


ENSINO REGULAR - AC

PROFESSOR PNS-P2 - ARTE

Código da Prova

R02 X
TARDE

 Verifique se o Código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas.

 Duração da prova: **3 horas e 30 minutos**

**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,
A FRASE ABAIXO PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO:**

”Não espere por uma crise para descobrir o que é importante em sua vida.” (Platão)



ATENÇÃO

Este caderno contém cinquenta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta – A, B, C, D e E.

**Verifique se este material está em ordem. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do Cartão de Respostas.**

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. O Cartão de Respostas é personalizado, impossibilitando sua substituição.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Candidato, ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.

O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 1

Conforme determina o Art. 4º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- (A) acesso público e gratuito aos ensinos fundamental e médio para todos os que não os concluíram na idade própria.
- (B) atendimento educacional especializado particular e privado aos educandos com deficiência.
- (C) educação básica obrigatória e gratuita dos 5 (cinco) aos 16 (dezesseis) anos de idade.
- (D) vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 2 (dois) anos de idade.
- (E) oferta de ensino noturno regular, adequado às condições da escola.

Questão 2

Paulo Freire, na obra *Pedagogia do Oprimido*, enfocou seu trabalho tratando a educação como um momento do processo de humanização. Para ele, a construção de uma nova sociedade não poderá ser conduzida pelas elites dominantes, incapazes de oferecer as bases de uma política de reformas. Então, segundo Freire, a construção de uma nova sociedade só poderá ser conduzida pela/pelas/pelos:

- (A) ideologia opressora.
- (B) massas populares.
- (C) cristãos.
- (D) ideologia político partidária.
- (E) militares.

Questão 3

O livro *Pedagogia do Oprimido*, de Paulo Freire, foi escrito em 1968, período em que o autor estava exilado no Chile. Foi proibido no Brasil e teve sua publicação liberada em qual década?

- (A) 1950
- (B) 1960
- (C) 1970
- (D) 1980
- (E) 1998

Questão 4

Paulo Freire, educador e filósofo, desenvolveu o conceito de consciência transitiva. No conceito de consciência transitiva desenvolvido pelo autor, a consciência deve estar articulada com os/a:

- (A) movimentos de esquerda, pois se opõem ao regime capitalista vigente.
- (B) classe política, pois estão no poder e assim poderão promover a transformação.
- (C) práxis, um ação mais reflexão, desafiadora e transformadora.
- (D) classe dominante, pois detém os modos de produção capitalista.
- (E) classe operária, pois nela está a força de trabalho.

Questão 5

Sobre tendências pedagógicas, suas correntes teóricas e alternativas metodológicas, afirma o autor referência no debate, Libâneo, que estas foram classificadas em Tendências Pedagógicas Liberais (Tradicional, Renovada progressivista, Renovada não-diretiva e Tecnicista) e Tendências Pedagógicas Progressistas (Libertadora, Libertária e Crítico-social dos conteúdos).

Assim, de acordo com o autor, assinale a alternativa que corresponde ao entendimento que a Tendência Pedagógica Liberal Tradicional tem sobre o Papel da Escola.

- (A) Espera que a escola exerça uma transformação na personalidade dos alunos num sentido libertário e autogestionário
- (B) A difusão de conteúdos é a tarefa primordial. Não conteúdos abstratos, mas vivos, concretos e, portanto, indissociáveis das realidades sociais
- (C) Não é próprio da pedagogia libertadora falar em ensino escolar, já que sua marca é a atuação "não-formal"
- (D) Num sistema social harmônico, orgânico e funcional, a escola funciona como modeladora do comportamento humano, através de técnicas específicas
- (E) A atuação da escola consiste na preparação intelectual e moral dos alunos para assumir sua posição na sociedade

Questão 6

“No diálogo, como método básico, a relação é horizontal; onde educador e educandos se posicionam como sujeitos do ato de conhecimento. O critério de bom relacionamento é a total identificação com o povo, sem o que a relação pedagógica perde consistência”. De acordo com Libâneo, esse entendimento de relacionamento professor-aluno, pertence a qual Tendência Pedagógica Progressista?

- (A) Tecnicista
- (B) Tradicional
- (C) Renovada não-diretiva
- (D) Libertadora
- (E) Crítico-social dos conteúdos

Questão 7

Segundo a LDB, Lei 9394, no Art. 28. na oferta de educação básica para a população rural, os sistemas de ensino promoverão as adaptações necessárias à sua adequação às peculiaridades da vida rural e de cada região, especialmente:

- (A) conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos, os mesmos da zona urbana.
- (B) organização escolar própria, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas.
- (C) adequação à natureza do trabalho na zona urbana.
- (D) orientação para o trabalho.
- (E) consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.

Questão 8

É um método que estimula a alfabetização dos adultos mediante a discussão de suas experiências de vida entre si, através de palavras ‘geradoras’. Foi aplicado em 1963, há mais de 50 anos. Foi testado pela primeira vez na cidade de Angicos, Rio Grande do Norte. As informações e características acima são de qual método?

- (A) Método Construtivista
- (B) Método Paulo Freire
- (C) Método Montessoriana
- (D) Método Tradicional
- (E) Método de multiplicidade

Questão 9

Assinale a alternativa correta que corresponda ao denominado de Pedagogia Histórico-Crítica, idealizada por Dermeval Saviani.

- (A) Decorre de uma concepção de sociedade, da natureza da atividade prática humana no mundo, do processo de conhecimento e, particularmente, da compreensão da prática educativa numa determinada sociedade
- (B) Tem a finalidade de fazer com que o aluno gravasse as informações transmitidas pelo professor e pudesse repeti-las sem questionamento e nem discussões
- (C) Possibilidade de assegurar aos alunos, os conhecimentos historicamente acumulados e a compreensão da realidade
- (D) É aquela pedagogia empenhada decididamente em colocar a educação a serviço da referida transformação das relações de produção
- (E) Ideia de que os conhecimentos são inertes, unitários e homogêneos, transmitidos de forma não problemática

Questão 10

Método de ensino centrado na figura do professor, em uma relação vertical de exposição de conhecimentos e cobrança de conteúdo. Além das aulas expositivas, há provas, pressão por resultados mensuráveis, bem como reprovações de alunos cujos desempenhos se mostraram insatisfatórios. As características descritas são de qual método de ensino?

- (A) Método Montessoriano
- (B) Método Freiriano
- (C) Método Construtivista
- (D) Método Libertário
- (E) Método Tradicional de ensino

Questão 11

Diversos estudiosos e pesquisadores como Luckesi (2003), afirmam que a prática escolar predominante, hoje, se realiza dentro de um modelo de educação que se apresenta como um mecanismo de conservação e reprodução da sociedade. E esse modelo conservador da sociedade implica em três pedagogias diferentes. Assinale a alternativa que corresponda a essas três pedagogias.

- (A) A pedagogia tradicional, a pedagogia escolanovista e a pedagogia tecnicista
- (B) A pedagogia do oprimido, a pedagogia tradicional e a pedagogia histórico – crítica
- (C) A pedagogia escalonivista, a pedagogia tecnicista e a pedagogia da autonomia
- (D) A pedagogia da ajuda, a pedagogia escalonivista e a pedagogia histórico - crítica
- (E) A pedagogia da autonomia, a pedagogia histórico – crítica e a pedagogia tecnicista

Questão 12

Na perspectiva de Saviane, é uma pedagogia que desloca a questão do *intelecto* para o *sentimento*, do lógico para o psicológico, da cognição para os processos pedagógicos, do esforço para o interesse, da disciplina para a espontaneidade, da quantidade para a qualidade; O importante não é aprender, mas “aprender a aprender”. Saviane está falando de qual pedagogia?

- (A) Pedagogia da essência
- (B) Escolanovismo
- (C) Crítico reprodutivistas
- (D) Crítico dialética
- (E) Autonomia

Questão 13

Sobre o Art. 35, da Lei de Diretrizes e Bases, que preconiza as finalidades do ensino médio, analise as afirmativas e assinale a alternativa correspondente.

I – É uma finalidade do ensino médio a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos.

II – É uma finalidade do ensino médio a preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.

III – É uma finalidade do ensino médio a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.

- (A) Apenas a alternativa I, está correta
- (B) Apenas as alternativas I e II, estão corretas
- (C) Apenas as alternativas I e III, estão corretas
- (D) Apenas as alternativas II e III, estão corretas
- (E) Apenas a alternativa II está correta

Questão 14

É aquele que compreende todo o processo ensino aprendizagem durante o ano letivo, explicitando todas as disciplinas ou módulos do curso. É o documento que o aluno recebe no primeiro dia de aula descrevendo: identificação da disciplina, carga horária, objetivos, cronograma de atividades (conteúdos), instrumentos de avaliativos, bibliografia recomendada. Eventualmente o educador não tem oportunidade de elaborar o plano de ensino, pois, conforme a instituição é previamente elaborado e apresentado, sem espaço para ser revisitado.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4505701/mod_resource/content/2/TEXTO%20PLANO%20DE%20AULA.pdf
- Acessado em fevereiro 2020.

Estamos falando de qual documento pedagógico?

- (A) Plano de curso
- (B) Plano Político Pedagógico
- (C) Plano de aula
- (D) Avaliação
- (E) Plano de ensino

Questão 15

Segundo Libâneo, “é uma tarefa docente que inclui tanto a previsão das atividades didáticas em termos de organização e coordenação em face dos objetivos propostos, quanto a sua revisão e adequação no decorrer do processo de ensino”. As características elencadas pelo autor são de?

- (A) Planejamento escolar
- (B) Avaliação semestral
- (C) Plano de Aula
- (D) Análise curricular
- (E) Verificação de aprendizagem

Questão 16

Afirma Libâneo (1994), que a avaliação tem sido tomada como o ato de aplicar provas, atribuir notas e classificar os alunos; sendo, portanto, reduzida à cobrança daquilo que o aluno memorizou. Segundo o autor, a avaliação precisa ser entendida de maneira:

- (A) a se justificar em função dos objetivos previstos, que vão nortear o processo ensino-aprendizagem, que se define o que e como julgar, ou seja, o que e como avaliar.
- (B) a ser entendida como um processo de análise quantitativa referente ao ensino e aprendizagem entre os alunos.
- (C) muito mais ampla, posto à complexidade que a circunda, pois se configura de extrema importância no processo de ensino-aprendizagem.
- (D) principal a questão da avaliação é a nota, termo portador de uma semântica dispersa, especialmente quando referida à educação.
- (E) que busque a qualidade e eficiência nas instituições de ensino no conjunto de seus serviços.

Questão 17

Para Libâneo, os objetivos educacionais são uma exigência indispensável para o trabalho docente, requerendo um posicionamento ativo do professor em sua explicitação, seja no planejamento escolar, seja no desenvolvimento das aulas. O autor classifica os objetivos em três níveis de abrangência. Assinale a alternativa correta que corresponda aos três níveis de abrangência dos objetivos educacionais classificados por Libâneo.

- (A) Do sistema de ensino, da escola e do professor
- (B) Da escola, do aluno e da família
- (C) Do sistema de ensino, da família e da escola
- (D) Da escola, do professor e do aluno
- (E) Da família, do sistema de ensino e do professor

Questão 18

Sobre o Programa de Aceleração da Aprendizagem, analise as afirmativas e assinale a alternativa correspondente.

I - Termo atribuído ao programa instituído em 1997 pelo Ministério da Educação (MEC), que visa corrigir a distorção do fluxo escolar, ou seja, a defasagem entre a idade e a série que os alunos deveriam estar cursando;

II – No programa, a correção do fluxo escolar é entendida como uma questão política, pois a partir dela surgem políticas ou planos educacionais determinados, como a aceleração de aprendizagem;

III - De forma geral, o programa visa, através de cuidados especiais no ensino, evitar que o aluno abandone a escola por repetência.

<https://www.educabrazil.com.br/acceleracao-de-aprendizagem/> -
acessado em março 2020

- (A) Apenas a alternativa I, está correta
- (B) As alternativas I, II e III estão corretas
- (C) Apenas, as alternativas II e III, estão corretas
- (D) Apenas, as alternativas I e III, estão corretas
- (E) Apenas a alternativa III está correta

Questão 19

Assinale a alternativa correta que corresponda a uma das incumbências dos docentes determinadas pela Lei de Diretrizes e Bases, em seu Art. 13.

- (A) Estabelecer ações destinadas a promover a cultura de paz nas escolas
- (B) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas
- (C) Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade
- (D) Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento
- (E) Elaborar e executar sua proposta pedagógica

Questão 20

Assinale a alternativa correta que corresponda a uma das incumbências dos estabelecimentos de ensino, determinadas pela Lei de Diretrizes e Bases, em seu Art. 12.

- (A) Notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 30% (trinta por cento) do percentual permitido em lei
- (B) Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional
- (C) Participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola
- (D) Participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes
- (E) Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO ACRE**Questão 21**

“Há exatos 115 anos teve início a Revolução Acreana, inadequadamente assim denominada, posto a ausência de significativas mudanças sociais e econômicas para os habitantes do Acre...”

(<http://periodicos.ufac.br/index.php/jamaxi/article/view/1441/863>) – Acessado em março 2020

Acerca da Revolução Acreana, é correto afirmar que:

- (A) foi uma revolta popular contra a Colômbia ocorrida durante a Primeira República brasileira.
- (B) foi uma revolta popular contra a Bolívia ocorrida durante a Primeira República brasileira.
- (C) foi uma revolta popular contra a Amazônia ocorrida durante a Primeira República brasileira.
- (D) foi uma revolta popular contra o Chile ocorrida durante a Primeira República brasileira.
- (E) foi uma revolta popular contra o Equador ocorrida durante a Primeira República brasileira.

Questão 22

As Correrias eram expedições armadas. Eram formadas com intuito de “limpar” as matas, assim atacavam aldeias indígenas do território acreano, visando amansar índios brabos, também assassinavam os líderes, expulsando-os ou escravizando-os. Quem eram esses homens brancos, colonizadores, que combatiam os diferentes grupos indígenas?

- (A) Mineradores
- (B) Pecuáristas
- (C) Agricultores
- (D) Apicultores
- (E) Seringueiros

Questão 23

No início da década de 1870, a seca no interior nordestino expulsou centenas de pessoas, que rumaram para os seringais, do Acre, que se multiplicavam pelos vales do rio Acre, do rio Purus e, mais a oeste, do rio Tarauacá em busca de trabalho. Os paulistas ou sulistas, como são conhecidos, surgem em terras acreanas cem anos depois, aproximadamente, em busca de:

- (A) terras para o desenvolvimento agropecuário.
- (B) um potencial solo fértil criação de caprinos.
- (C) grandes fazendas de produção de café.
- (D) grandes engenhos de açúcar.
- (E) exploração de garimpos.

Questão 24

“Desde a segunda metade do século XIX, alguns brasileiros, sobretudo nordestinos fugidos por sucessivas secas em suas áreas instalaram-se na bacia do rio Acre, para se dedicar à atividade extrativista...”.

(<https://www.infoescola.com/historia/tratado-de-petropolis/>) Acessado em março de 2020

Sobre a migração nordestina, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correspondente.

I - Com o início do "Primeiro Ciclo da Borracha" nos fins dos anos 1970 nordestinos migraram para a região Amazônica para trabalharem na extração do látex, fugidos da seca local;

II - Para consolidar os projetos de mineração de ferro foram necessários imensos investimentos por parte de empresas mineradoras e também do governo brasileiro;

III - A extração do látex, obtido das seringueiras, árvores nativas do lugar teve grande importância para a economia do estado.

- (A) Somente a alternativa I está correta
- (B) Somente a alternativa II está correta
- (C) Somente a alternativa III está correta
- (D) Somente as alternativas I e III estão corretas
- (E) Somente as alternativas I, II e III estão corretas

Questão 25

Sobre o relevo, a vegetação e suas características, o clima e a hidrografia, do Acre, analise as afirmativas e assinale a alternativa correspondente.

(<https://www.infoescola.com/geografia/geografia-do-acre/>) Acessado em março de 2020.

I - A menor parte do território acreano é recoberto por depressões e formações de planícies estreitas ao norte, que raramente alcançam 50 metros de altitude;

II - Em razão do grande volume de chuvas e da farta rede fluvial, a vegetação do Acre é revestida por densa floresta equatorial de terra firme, onde o clima apresenta durante todo o ano altas temperaturas e umidade;

III - Os rios acreanos possuem grande importância para a navegação, para o transporte de mercadorias e de pessoas e para a fixação das populações ribeirinhas.

(<https://www.infoescola.com/geografia/geografia-do-acre/>) Acessado em março de 2020

- (A) Somente a alternativa I está correta
- (B) Somente a alternativa II está correta
- (C) Somente as alternativas II e III estão corretas
- (D) Somente a alternativa III está correta
- (E) Somente as alternativas I e III estão corretas

Questão 26

O Estado do Acre faz divisa com dois estados brasileiros e também com dois países Sul-americanos. Assinale a alternativa que corresponde aos dois estados e aos dois países.

- (A) Amazonas e Rondônia; Peru e Bolívia
- (B) Mato Grosso e Pará; México e Venezuela
- (C) Goiás e Tocantins; Equador e Bolívia
- (D) Mato Grosso e Mato Grosso do Sul; Paraguai e Bolívia
- (E) Amazonas e Pará; Venezuela e Peru

Questão 27

Atualmente, o principal produto de exportação do Acre é o (a):

- (A) algodão.
- (B) soja.
- (C) madeira.
- (D) petróleo.
- (E) ferro.

Questão 28

Ela fica no Acre, e é a maior reserva extrativista do país. Em boa parte da reserva, o extrativismo ainda é a principal fonte de renda das famílias. Foi criada em 1990 e grande parte da área fica entre os municípios de Xapuri e Brasileia. São características de qual reserva extrativista do Acre?

(<http://g1.globo.com/natureza/noticia/2016/01/reservas-extrativistas-no-acre-sao-marcadas-pelos-contrastos.html>) Acessado em março de 2020.

- (A) Rio Xingu
- (B) Acaú-Goiânia
- (C) Alto Juruá
- (D) Chico Mendes
- (E) Rio Ouro Preto

Questão 29

A Amazônia possui uma reserva de água subterrânea com volume estimado em mais de 160 trilhões de metros cúbicos. Assinale a alternativa que corresponda ao nome atribuído recentemente a essa reserva de água subterrânea.

- (A) Sistema Aquífero Grande Amazônia
- (B) Sistema Aquífero Guarani
- (C) Sistema Aquífero Rio Xingu
- (D) Sistema Aquífero Rio Negro
- (E) Sistema Aquífero Rio Madeira

Questão 30

O Rendimento nominal mensal domiciliar per capita, no estado do Acre, de acordo com o IBGE é de?

- (A) R\$ 335,00
- (B) R\$ 431,00
- (C) R\$ 564,00
- (D) R\$ 677,00
- (E) R\$ 890,00

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 31**

De acordo com o Estatuto da Pessoa com Deficiência, Lei nº 13.146, de julho de 2015, assinale a alternativa que corresponde a um princípio preconizado no artigo 3º, que se refere aos fins para aplicação da referida Lei:

- (A) desenho universal: concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, com necessidade de adaptação ou de projeto específico, incluindo os recursos de tecnologia assistiva.
- (B) profissional de apoio escolar: pessoa que exerce atividades de alimentação, higiene e locomoção do estudante com deficiência e atua em todas as atividades escolares nas quais se fizer necessária, em todos os níveis e modalidades de ensino, em instituições públicas e privadas, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.
- (C) adaptações razoáveis: adaptações, modificações e ajustes necessários e adequados mesmo que acarretem ônus desproporcional e indevido, quando requeridos em cada caso, a fim de assegurar que a pessoa com deficiência possa gozar ou exercer, em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas, todos os direitos e liberdades fundamentais.
- (D) residências inclusivas: moradia com estruturas adequadas capazes de proporcionar serviços de apoio coletivos e individualizados que respeitem e ampliem o grau de autonomia de jovens e adultos com deficiência.
- (E) mobiliário urbano: conjunto de objetos existentes nas vias e nos espaços públicos, superpostos ou adicionados aos elementos de urbanização ou de edificação, de forma que sua modificação ou seu traslado pode sofrer quaisquer alterações substanciais nesses elementos, tais como semáforos, postes de sinalização etc.

Questão 32

Os historiadores de arte Giulio Carlo Argan e Maurizio Fagiolo (1994), no livro “Guia de História da Arte”, estabelecem alguns critérios e fundamentos para os conceitos que buscam delimitar o campo da arte, afirmando que os estudos modernos de história da arte desenvolvem-se segundo diretrizes metodológicas fundamentais. De acordo com a perspectiva dos autores, assinale a alternativa correta:

- (A) a metodologia formalista, pela qual entende-se que as formas têm um conteúdo próprio com temáticas históricas e religiosas que estão intimamente conectadas.
- (B) o método sociológico corresponde a uma perspectiva da relação entre a atividade artística e o mundo da produção e do trabalho; a sua organização no quadro de atividades sociais; a fruição artística a diversos níveis sociais e os seus meios (decalques, gravuras, etc.).
- (C) o método iconológico instaurado por A. Waburg, parte da premissa de que a atividade tem impulsos mais profundos, ao nível do inconsciente individual e coletivo. Além de se apoiar em estudos da psicanálise, a metodologia se assemelha profundamente com a perspectiva sociológica.
- (D) o método estruturalista tem como objetivo de pesquisa a busca por um fator universal de todas as manifestações artísticas, idealizando o ato artístico desvinculando-o do lugar, o tempo e a cultura em que foi produzido.
- (E) o método semiológico considera a história da arte como a história da transmissão, da transmutação das imagens.

Questão 33

As autoras Taís Ferreira e Maria Fonseca Falkembach, em seu livro “Teatro e Dança nos anos iniciais”, realizam reflexões sobre ideias, pensares e práticas em teatro, dança e ludicidade. Sobre o teatro nos ambientes educacionais, formais ou informais, podemos afirmar que:

- (A) o teatro deve acontecer nas escolas em duas ocasiões: nas comemorações de datas festivas e cívicas ou como ferramenta de apoio a alguma atividade específica de disciplinas consideradas sérias.
- (B) as práticas de jogos teatrais devem se apoiar em texto dramático, utilizando elementos da linguagem teatral com ênfase não apenas no processo, mas no resultado, isto é, na apresentação teatral, sendo de extrema importância para o fortalecimento da autoestima do aluno.
- (C) a principal função pedagógica do teatro é o desenvolvimento de competências e habilidades linguísticas pontuais, pois com o teatro podemos contextualizar e refletir acerca da história e da cultura de comunidades e regiões geográficas.
- (D) o teatro no contexto escolar deve priorizar a formação profissionalizante do aluno, portanto, é de extrema importância o espetáculo teatral nas escolas.
- (E) o teatro é uma área de conhecimento com conteúdos próprios. A sala de aula pode se transformar em um espaço de jogo, em um espaço-tempo de criação teatral onde a imaginação, o corpo e a ação dos alunos estejam integrados na construção de novos saberes e competências expressivas.

Questão 34

Ao entendermos a educação musical como linguagem com elementos próprios, pode-se considerar a importância do seu processo no contexto educativo formal ou informal, tendo em vista, a produção de leituras de mundos.

É INCORRETO afirmar sobre a educação musical:

- (A) o ensino da música deve considerar a escuta, o envolvimento, a compreensão, a identificação, a percepção, a comparação, a execução, a criação, a análise, e a audição da “linguagem musical”.
- (B) os elementos da linguagem musical são: ritmo, melodia, timbre, intensidade, harmonia e forma musical.
- (C) a linguagem musical constitui-se como uma linguagem expressiva, verbal e de conteúdo universal.
- (D) o objetivo da Educação Musical é levar a criança a construir conhecimento musical, interagir com a linguagem musical, bem como com os elementos que a formam: ritmo, melodia, timbre, dinâmica e forma.
- (E) os elementos da linguagem musical são o foco central da Educação Musical enquanto conteúdo curricular.

Questão 35

A leitura de imagens no ensino da arte transforma a relação imagem e cognição, pois promove educação artística e estética que fornece informação histórica, compreensão de uma gramática visual e do fazer artístico como autoexpressão.

Sobre a importância da imagem no ensino da arte, assinale a alternativa correta:

- (A) as artes plásticas desenvolvem a discriminação visual, que é essencial ao processo de alfabetização, sendo o principal objetivo do ensino de arte na educação básica.
- (B) a produção de arte faz o alunado pensar criticamente sobre a criação de imagens visuais, sendo o suficiente para a leitura e julgamento da qualidade das imagens de forma geral.
- (C) a leitura é enriquecida pela informação acerca do contexto histórico sendo o mote do propósito de consciência cultural visando uma discussão sobre a situação política de uma nação e sua soberania.
- (D) flexibilidade, fluência, elaboração, todos esses processos mentais estão envolvidos na criatividade são mobilizados no ato de decodificação da imagem.
- (E) o estudo da gramática visual para a leitura da obra de arte não auxilia o processo de percepção/sensibilização visual.

Questão 36

De acordo com a Lei nº 10. 436, de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais, é INCORRETO afirmar que:

- (A) entende-se como Língua Brasileira de Sinais - Libras a forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constituem um sistema linguístico de transmissão de idéias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.
- (B) deve ser garantido, por parte do poder público em geral e empresas concessionárias de serviços públicos, formas institucionalizadas de apoiar o uso e difusão da Língua Brasileira de Sinais - Libras como meio de comunicação objetiva e de utilização corrente das comunidades surdas do Brasil.
- (C) não é da responsabilidade das instituições públicas e empresas concessionárias de serviços públicos de assistência à saúde garantir atendimento e tratamento adequado aos portadores de deficiência auditiva.
- (D) o sistema educacional federal e os sistemas educacionais estaduais, municipais e do Distrito Federal devem garantir a inclusão nos cursos de formação de Educação Especial, de Fonoaudiologia e de Magistério, em seus níveis médio e superior, do ensino da Língua Brasileira de Sinais - Libras, como parte integrante dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCNs, conforme legislação vigente.
- (E) a Língua Brasileira de Sinais – Libras não poderá substituir a modalidade escrita da língua portuguesa.

Questão 37

A autora Anamelia Bueno Buoro (2003), no livro “O olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola”, compreende que o educando possui uma estrutura de pensamento e um repertório próprio, e, então, parte da premissa que o conhecimento a ser construído pelo aluno se processa a partir da movimentação entre o repertório imaginário individual e o repertório cultural grupal. Desta maneira, pode-se afirmar como um dos objetivos gerais do projeto pedagógico em arte na seguinte afirmativa:

- (A) valorizar a expressão singular do aluno, desenvolvendo sua percepção visual e imaginação criadora, principalmente, na liberdade de autoexpressão sem necessidade de contextualização.
- (B) ampliar o repertório de leitura e construção de imagem por meio das leituras de mundo e das imagens da Arte, priorizando representações da Cultura Ocidental.
- (C) introduzir o conhecimento da Arte por meio da leitura de obras de arte e de visitas a museus, galerias e ateliês de artistas.
- (D) desenvolver a capacidade de leitura de imagens através da análise comparativa entre culturas diferentes, a fim de destacar a importância primeira da cultura brasileira.
- (E) explorar de forma prioritária a arte modernista dando foco aos legados vanguardistas europeus com a finalidade de valorizar certos referenciais históricos como balizadores culturais para outras manifestações artísticas.

Questão 38

Em seu livro “O mundo da arte popular brasileira”, a autora Angela Mascelani (2002) destaca o universo da arte popular em um estado de permanente movimento que: “[...] atravessa todos os recantos da imaginação e em seu rastro revolve à tona antigas tradições quase esquecidas, inventa temas nunca antes pensados, colhe novidades no repertório da vida cotidiana, transforma com frescor o patrimônio de muitas gerações.” (p.21)

Sobre a tradição e criação na arte popular, assinale a afirmativa INCORRETA:

- (A) práticas e saberes que se formam e têm continuidade por fazerem sentido para uma dada sociedade, tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- (B) a tradição na arte popular é resultado de uma longa acumulação, aparecendo sob a forma de uma memória viva, nos saberes que passam de pais para filhos.
- (C) mesmo naquilo que é visto como tradicional, há sempre espaço para uma nova recomposição.
- (D) toda e qualquer que persiste, mantém seus padrões no tempo presente, sem inovações.
- (E) podemos entender “tradição” como um conceito que trata das práticas culturais que vêm do passado, e chegam vivas no presente.

Questão 39

Em 1967, o artista Hélio Oiticica apresenta “Esquema geral da Nova Objetividade” publicado no catálogo da mostra “Nova Objetividade Brasileira”, realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: “A Nova Objetividade sendo um estado não é pois um movimento dogmático, esteticista (...), mas uma “chegada”, constituída de múltiplas tendências (...)”.

A Nova Objetividade seria a formulação de um estado da arte brasileira de vanguarda cujas principais características são:

- (A) neoconstrutivismo; tendência para a escultura; participação do espectador; posicionamento neutro em relação aos acontecimentos políticos e sociais; tendência para proposições individuais; arte conceitual.
- (B) neoconcretismo; tendência para o objeto; espectador passivo; posicionamento neutro em relação aos acontecimentos políticos e sociais; proposições individuais; reformulações do conceito de antiarte.
- (C) construtivismo idealista; tendência para a pintura; participação do espectador; posicionamento neutro em relação aos acontecimentos políticos e sociais; proposições coletivas; conceito de arte povera.
- (D) vontade construtiva geral; tendência para o objeto; participação do espectador; posicionamento político social e ético; tendência para proposições coletivas; e reformulações do conceito de antiarte.
- (E) vontade construtiva geral; tendência para o objeto; participação do espectador; posicionamento político social e ético; tendência para proposições individuais e arte concreta.

Questão 40

De acordo com o Decreto nº 5.626, de dezembro de 2005, regulamenta a Lei nº 10.436, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras, é correto afirmar:

- (A) Libras deve ser inserida como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível médio e superior, e nos cursos de Fonoaudiologia, de instituições de ensino, públicas e privadas, do sistema federal de ensino e dos sistemas de ensino dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.
- (B) O ensino da modalidade escrita da Língua Portuguesa, deve ser a primeira língua para pessoas surdas, e incluído como disciplina curricular nos cursos de formação de professores para a educação infantil e para os anos iniciais do ensino fundamental, de nível médio e superior, bem como nos cursos de licenciatura em Letras com habilitação em Língua Portuguesa.
- (C) A Libras constituir-se-á em disciplina curricular obrigatória nos demais cursos de educação superior e na educação profissional.
- (D) A formação de docentes para o ensino de Libras na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental deve ser realizada em qualquer curso de licenciatura, em que Libras e Língua Portuguesa escrita tenham constituído línguas de instrução, viabilizando a formação bilíngue.
- (E) A certificação de proficiência em Libras habilitará o instrutor ou o professor para a função docente em tempo limitado, sendo necessário a renovação periódica da certificação.

Questão 41

O texto sobre “Objetos específicos” pelo artista Donald Judd, foi considerado um manifesto teórico do movimento minimalista. Judd afirma que as características essenciais da produção dos jovens artistas da sua geração que desenvolvem o trabalho minimalista são:

- (A) um retorno pela pintura, a busca da essência da gestualidade do processo.
- (B) estruturas nas quais cor, forma e superfície não são integradas.
- (C) tridimensional, inscrito no espaço real, anti-ilusionista e antigestual.
- (D) a concepção do trabalho é bidimensional e conceitual.
- (E) valorização do gestual e das relações de cor e forma.

Questão 42

O artista Ricardo Basbaum (2013) busca em sua prática e teoria artística investigar as tensões do trânsito entre a arte e os discursos, as instituições, as práticas contemporâneas. Para tanto, nos apresenta no seu livro “Manual do artista-etc”, uma relação direta entre o circuito da arte e à imagem do artista. Considerando esta relação, assinale a afirmativa correta.

- (A) a imagem do artista é reconhecida, hoje, sob uma perspectiva de valorização social e de uma consciência da prática política e ética da arte.
- (B) o artista brasileiro contemporâneo é um operador da visualidade e seu trabalho uma intervenção no campo da cultura, que visa exclusivamente o mercado internacional da arte.
- (C) o mercado de arte pode consumir o melhor da arte contemporânea, mas isso é feito/processado sem que se tome cuidado com as “camadas discursivas” gerados pelos trabalhos artísticos.
- (D) a maioria dos artistas contemporâneos fazem suas intervenções de forma isolada com a intenção de serem conquistadas puramente individuais.
- (E) o artista contemporâneo possui um papel na sociedade muito claro e objetivo, sendo apenas o trabalho de execução plástica a essência da sua ação/atuação.

Questão 43

De acordo com a autora Berta G. Ribeiro (1989). No seu livro “Arte indígena, linguagem visual”, a arte impregna todas as esferas da vida do indígena brasileiro:

“A casa, a disposição espacial da aldeia, os utensílios de provimento da subsistência, os meios de transporte, os objetos de uso cotidiano e, principalmente, os de cunho ritual estão embebidos de uma vontade de beleza e de expressão simbólica. Estas características transparecem quando se observa que o índio emprega mais esforço e mais tempo na produção de seus artefatos que o necessário aos fins utilitários a que se destinam; e quando passa horas a fio ocupado na ornamentação e simbolização do próprio corpo. Nesse sentido, a arte indígena reflete um desejo de fruição estética e de comunicação de uma linguagem visual.” (p.13)

Dessa forma, pode-se afirmar a partir da concepção de arte indígena e sua linguagem visual que:

- (A) a plumária tupi se caracteriza pelo emprego de pequenas plumas associados a tecido, produzindo efeitos figurativos, através da técnica da colagem em mosaico em que, com plumas de diferentes aves, conformam ornatos passariformes.
- (B) as Karajás possuem a cerâmica mais refinada produzida por grupos indígenas do Brasil, no que se refere à técnica de confecção, que se assemelha à porcelana vitrificada.
- (C) os cestos dos Xavantes são feitos, via de regra, com finas talas de pecíolo da folha palmeira buriti ou do caule de uma marantácea, o arumã.
- (D) a cerâmica indígena mais conhecida atualmente no Brasil é a das oleiras Kadiwéu, principalmente suas famosas “bonecas” ou litxokó, antigamente simples brinquedo de crianças.
- (E) os Tukânos trabalham de preferência com palha e não talas marantáceas. Realizam uma cestaria manufaturada segundo a técnica de trançado costurado.

Questão 44

A autora Consuelo Schlichta (2009) afirma que no ensino da Arte no Ensino Médio, as exigências de formação do educador em Arte na contemporaneidade cada vez mais demandam uma investigação dos fundamentos, do objeto de estudo, dos objetivos e, por consequência, dos conhecimentos fundamentais à apreciação da produção artístico-cultural dos seus alunos.

Pode-se entender como conhecimento fundamental à uma apreciação artístico-cultural na seguinte afirmativa:

- (A) a análise da relação produção-consumo é possível não só elucidar os conhecimentos necessários à formação dos sentidos, em especial da percepção estética, mas também a dependência do como fazer (o método) ao que (o conteúdo) ensinar, as faces recíprocas e complementares do trabalho educativo.
- (B) um exame das formas de fazer, em primeiro lugar, da visão de que a produção da arte e sua apreciação são práticas destinadas aqueles que possuem um talento e dom natural.
- (C) o incentivo ao pensamento de que arte é um luxo, um enfeite, enfim, uma formação complementar da elite.
- (D) trabalhar a concepção de que a atividade artística é um fazer restrito ao espaço escolar, tendo-se como guia, nas aulas de Arte, um receituário de técnicas, cujo fim é desenvolver a criatividade e a coordenação motora.
- (E) fortalecer as práticas artísticas da sala de aula a partir da Cultura Ocidental, valorizando os artistas europeus na sua contribuição artística na América Latina.

Questão 45

Considerando que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aponta para a necessidade da articulação das competências gerais da Educação Básica e as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas.

Assinale a alternativa que NÃO apresente uma das competências específicas da Arte para o Ensino Fundamental:

- (A) mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- (B) experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- (C) desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho individual, pautado na autoexpressão, nas artes.
- (D) analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.
- (E) problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

Questão 46

As festas populares são muito representadas na arte popular, deram origem a esculturas e modelagens originais, que celebram o encanto e o apego dos brasileiros pela música, pela dança, pelo encontro e pela visualidade alegre.

Considerando as festas populares, assinale a alternativa correta:

- (A) Bumba-meu-boi: é a maior festa popular do Brasil. É tido como um período de intervalo na vida cotidiana. Ocorre em todas as manifestações e inclui belas e divertidas manifestações.
- (B) Maracatu: em geral, essas festas são precedidas por vários meses de atuação de diferentes folias, que têm características menos formal e saem sem data marcada.
- (C) Cavalhada: é um jogo bastante antigo, provavelmente de origem rural, cuja principal finalidade é mostrar a perícia dos cavaleiros nas corridas de argolas e outras.
- (D) Folia de Reis: é encenado durante muitas épocas do ano, com ênfase nos meses de junho, julho e dezembro.
- (E) Carnaval: sob a proteção de imensos guarda-sóis de imensos enfeitados com franjas, rendas e espelhos, essa corte entoia cantos e músicas próprias, constituindo um espetáculo de grande beleza.

Questão 47

A música brasileira é reflexo de nossa própria formação colonial, onde o branco, o índio e o negro, como habitantes do Brasil-Colônia, determinavam em seu modo de vida o grau de influência que iriam exercer. Assinale a alternativa que nomeia um dos cantos negros decorrentes do sincretismo que surge na adaptação das raças, no período Brasil-Colônia, de forma INCORRETA:

- (A) Lundu.
- (B) Acalantos.
- (C) Cantos de congadas.
- (D) Cantos de engenho.
- (E) Samba.

Questão 48

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reconhece que as linguagens artísticas das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro devem ser consideradas em suas especificidades, ainda que afirme que as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte não acontecem de forma compartimentada ou estanque.

Sobre as diferentes linguagens da Arte, selecione a alternativa correta:

- (A) Artes Visuais: sua especificidade concentra nos alunos a problematização e a transformação de percepções acerca do corpo por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.
- (B) Música: é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.
- (C) Teatro: são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação.
- (D) Dança: instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é locus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física.
- (E) Teatro: possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.

Questão 49

De acordo com as autoras Taís Ferreira e Maria Fonseca Falkembach, o desenvolvimento das ações educativas envolvendo teatro, dança e manifestações espetaculares, as mais variadas (circo, shows, folguedos folclóricos, performances), com os alunos, NÃO deve respeitar:

- (A) abordar o fazer artístico (dançar, jogar, improvisar, criar em ação).
- (B) conceber a ideia do lugar do espectador, de modo a produzir sentidos e significados a partir do contato com os artefatos espetaculares.
- (C) estabelecer a relação simbólica/contextualização do teatro, da dança, dos espetáculos e das manifestações culturais com suas realidades, suas comunidades, na sociedade, em suas relações com o mundo e em suas constituições identitárias e de sujeitos.
- (D) evitar o contato com os artefatos espetaculares, no primeiro momentos, pois não se deve valorizar a recepção da obra de forma demasiada, mas sim a contemplação.
- (E) o conhecimento prévio dos alunos espectadores, seus repertórios de experiências com as diversas linguagens cênicas, midiáticas, audiovisuais, entre outras.

Questão 50

Os conteúdos que se constituem como fundamentais no Ensino da Arte são aqueles que possibilitam ao aluno compreender, de um lado, os atributos de instrumentalidade e os estéticos que distinguem um objeto artístico dos demais e, de outro, que tal distinção perpassa por um sistema de convenções e é produzido socialmente.

A autora Consuelo Consuelo Schlichta (2009) aponta que os critérios da qualidade artística necessitam de um estudo focado na produção de arte que, para tanto, requer uma iniciação técnica para a apreciação do objeto artístico.

Assinale a alternativa que NÃO corresponda à uma técnica de apreciação artística:

- (A) no que concerne ao objeto artístico, a problematização como o objeto foi feito, com a linguagem utilizada, a técnica realizada, o conceito da representação e estilo de arte, quando foi feito e por que e para quem foi feito.
- (B) uma síntese de representações artísticas como referência, para o domínio do conhecimento artístico organizado na forma de história das representações, o qual ajuda o aluno a compreender os procedimentos técnicos-estilísticos inventados por artistas de diferentes épocas.
- (C) um quadro sintético sobre os procedimentos técnicos da linguagem, permitindo o aluno entender as diferentes técnicas dos artistas, as convenções usadas e se o artista rompeu com modelos anteriores.
- (D) uma compreensão dos elementos da linguagem visual que ajudaria o aluno a compreender as relações formais e de composição do artista.
- (E) na leitura de imagem, estabelecer uma narrativa formalista das representações artísticas a serem desenvolvidas na releitura de imagem proposta da arte/educadora Ana Mae Barbosa.