



ESTADO DO ACRE
SECRETARIA DE ESTADO DA GESTÃO ADMINISTRATIVA
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E ESPORTE

PROFESSOR PNS – P2 – ARTE

CÓDIGO DA PROVA

F02 T

MANHÃ

Verifique se o código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas.

TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DE PAULO FREIRE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

“O Educador se eterniza em cada ser que educa.”

ATENÇÃO

Duração da prova: 3h e 30 min.

Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha, cada uma com 5 alternativas de resposta – A, B, C, D e E – conforme disposição abaixo.

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
- Artes	20	3
- Conhecimentos Pedagógicos	15	2
- História e Geografia do Acre	05	2

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

O tempo de duração de prova inclui o preenchimento do Cartão de Respostas.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. O Cartão de Respostas é personalizado, impossibilitando a substituição.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação acarretará a eliminação do candidato
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas. O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

ARTES

Questão 01

Uma das formas de manifestação artística mais antiga é a música, arte construída a partir da composição de sons e silêncios. Sendo assim pode-se afirmar que é uma forma de arte:

- A) material.
- B) física.
- C) imaterial.
- D) tangível.
- E) palpável.

Questão 02

A cultura dos povos indígenas que vivem no Brasil é passada via tradição oral, por gerações durante séculos. Sobre as suas produções artísticas é correto afirmar que:

- A) todos os grupos possuem as mesmas tradições, independente da região que habitam, gerando um padrão cultural étnico.
- B) são realizadas, durante esse longo tempo de existência, produções estéticas por meio de materiais artificiais.
- C) foram criadas formas para a pintura corporal e de objetos, como as cerâmicas, cuja simbologia é a mesma para todos os grupos.
- D) passaram a ter uma influência muito forte da cultura europeia, perdendo suas referências com a verdadeira raiz indígena.
- E) cada grupo indígena possui sua manifestação artística e a maioria realiza sua produção estética com materiais naturais.

Questão 03

O samba, com sua origem popular, é uma das manifestações artísticas mais reconhecidas como tipicamente brasileira. Dentre os instrumentos mais comuns utilizados nesse ritmo, são da família da percussão:

- A) atabaque, pandeiro e ganzá.
- B) viola, reco-reco e pandeiro.
- C) ganzá, viola e atabaque.
- D) reco-reco, cavaquinho e atabaque.
- E) pandeiro, viola e cavaquinho.

Questão 04



O conjunto escultórico do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo, MG, é uma das maiores obras do período barroco brasileiro. Essas obras são de autoria de qual artista brasileiro?

- A) Antônio Francisco Lisboa
- B) Victor Brecheret
- C) Francisco Brennand
- D) Abelardo da Hora
- E) Rodolfo Bernardelli

Questão 05

Passadas de geração para geração, as lendas povoam o imaginário de um povo. São representantes das lendas típicas do Acre:

- A) Mapinguari, Gogó de sola e Alma de Bom Sucesso.
- B) A Rasga-mortalha, Velha da Gudeia e Boitáta.
- C) Pássaro de fogo, Cipó Hoasca e Arariboia.
- D) Acoã, O Boto e O menino de barro.
- E) Caipora, O Caboré e Icarai.

Questão 06

Uma das tendências da arte contemporânea, em contraposição à arte tradicional, foi a valorização da atitude mental em detrimento da materialidade da obra, ou seja, a ideia do artista passou a ser mais importante que um objeto em si. Essa tendência foi nominada como:

- A) Arte Abstrata
- B) Arte Surrealista
- C) Arte Realista
- D) Arte Ideológica
- E) Arte Conceitual

Questão 07

O artista plástico francês Marcel Duchamp (1887-1968) ficou muito conhecido por se apropriar de objetos prontos e significá-los como obra de arte. Como são chamadas essas obras?

- A) Street Art
- B) Performance
- C) Arte Efêmera
- D) Readymades
- E) Instalação

Questão 08

O artista Andy Warhol, grande ícone da *Pop Art*, usava a repetição constante de imagens, na criação de suas obras. Para isso, usava um método de impressão em que a imagem era estampada a partir de uma tela vazada. Essa técnica é conhecida como:

- A) gravura
- B) serigrafia
- C) decoupage
- D) encáustica
- E) litografia

Questão 09

O século XX começou com muitas mudanças no campo das artes, um movimento artístico que caracteriza bem esse período e suas inovações foi o Futurismo, cujo os princípios foram:

- A) explorar a expressão, a sensibilidade, distorcer as formas e exaltar a natureza.
- B) pintar ao ar livre, captar as mudanças da luz na cor dos objetos, retratar exatamente o que os olhos viam.
- C) exaltar as transformações, negar o passado, valorizar a máquina, a velocidade e a guerra.
- D) priorizar os sentimentos, retratar de forma naturalista e captar cenas domésticas do cotidiano.
- E) valorizar a arte acadêmica, idealizar as figuras humanas perfeitas, retratar cenários bucólicos.

Questão 10

Para criarem um maior contraste em suas obras e saírem do convencional, artistas como Henri Matisse (1869-1954), utilizavam cores complementares. As cores complementares, são duplas de cores que apresentam maior contraste entre si. Essas duplas são formadas:

- A) por uma cor primária e a cor secundária formada pelas outras duas cores primárias.
- B) por uma cor secundária e a cor secundária formada pelas outras duas cores secundárias.
- C) por uma cor neutra e a cor secundária formada pelas três cores primárias.
- D) por uma cor primária e a cor terciária formada por duas cores secundárias.
- E) por uma cor secundária e a cor terciária formada por duas cores secundárias.

Questão 11

Movimento artístico que buscava manifestar artisticamente o universo dos sonhos e do inconsciente. Teve como alguns de seus representantes os artistas René Magritte e Salvador Dalí.

O texto acima refere-se a que movimento artístico?

- A) Impressionismo
- B) Cubismo
- C) Fovismo
- D) Futurismo
- E) Surrealismo

Questão 12

José Ferraz de Almeida Júnior foi um dos artistas brasileiros do século XIX que frequentou a Academia Imperial de Belas e Artes, e que incluía em suas composições acadêmicas alguns elementos que não faziam parte da tradição artística vigente. Em sua obra Caipira picando fumo utiliza as mesmas cores da terra e da casa, para colorir o personagem, trazendo harmonia e unidade com tons terrosos e quentes. Sobre cores quentes e frias é correto afirmar que:

- A) essa classificação associa o sentido da visão com o do olfato.
- B) as cores quentes são consideradas mais estimulantes, e as frias mais calmantes.
- C) são consideradas cores quentes aquelas relacionadas aos tons de azul, verde e roxo.
- D) são consideradas cores frias aquelas relacionadas aos tons de vermelho e laranja.
- E) essa classificação associa o sentido da visão com o da audição.

Questão 13

A xilogravura é um estilo de impressão que se popularizou no Brasil e é muito associada a:

- A) ilustração de histórias em quadrinhos.
- B) arte gráfica de livros infantis.
- C) fotografias de jornais e revistas.
- D) ilustração de capas da literatura de cordel.
- E) arte gráfica digital.

Questão 14

Um dos patrimônios mais visitados do Estado do Acre, recebe turistas de diversas partes do Brasil e do mundo, situa-se no município de Xapuri, essa propriedade foi transformada em museu logo após a morte de seu residente. Casa de arquitetura simples, reflete o modo de morar da população local, além de ilustrar a memória de uma das maiores lideranças do Acre.

O texto acima refere-se a qual das construções abaixo:

- A) Cine Teatro Recreio
- B) Gameleira
- C) Casa de Chico Mendes
- D) Sociedade Recreativa do Tentamen
- E) Teatro Municipal de Rio Branco

Questão 15

Essa festa é praticada em alguns municípios acreanos, e baseia-se na disputa entre partidos formados por cavaleiros que devem ter como principal habilidade retirar argolas de um travessão. A festa, que é uma referência cultural acreana, descrita anteriormente é nomeada de:

- A) Cavalhada
- B) Boi Bumbá
- C) Carnaval
- D) Festa Junina
- E) Festa de São Jorge

Questão 16

Segundo as Orientações Curriculares para o Ensino Fundamental, faz parte do conteúdo de Artes Visuais:

- A) Conhecimento do corpo, estabelecendo relações dos movimentos, buscando com as mãos tocar os membros do corpo, referentes aos movimentos, reconhecendo a estrutura óssea e nomeando-a.
- B) Criação de imagens ou objetos, expressando sua individualidade e visão de mundo, a partir de suas vivências e percepção da vida cotidiana e do repertório de imagens trazidas pelo professor.
- C) Trabalho com o movimento como resultado da mudança do ponto de apoio, refletindo sobre as alterações físicas ocasionadas por essa mudança.
- D) Percepção de grandes contrastes entre os sons curtos e longos, agudos e graves, fortes ou, fracos e de diferentes timbres.
- E) Execução de sons e sonoridades, contendo contrastes entre os elementos constitutivos da música, altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo.

Questão 17

“Improvisar e representar, individual e coletivamente, fazendo uso dos elementos da linguagem teatral.”

(Fonte: SEE/AC. Disponível em <https://novocurriculoacre.wixsite.com/curriculoacre/consulta-publica>. Acesso em 24 de jan. 2019)

O texto acima reproduz uma das competências de qual componente da Arte, pertencente as Orientações Curriculares para o Ensino Fundamental do Acre:

- A) Artes Visuais
- B) Música
- C) Teatro
- D) Dança
- E) Pintura

Questão 18

Segundo as Orientações Curriculares para o Ensino Fundamental do Acre, faz parte dos conteúdos a serem desenvolvidos na disciplina de música:

- A) imitação/reprodução de modelos rítmicos.
- B) criar imagens bidimensionais e tridimensionais.
- C) observação e apreciação de obras visuais.
- D) uso do computador para desenhar com o auxílio de um mouse.
- E) pesquisa de cerâmicas de origem popular e tradicional ou indígena.

Questão 19

Sendo um item obrigatório da educação acreana a linguagem da arte, proposta nas Orientações Curriculares para o Ensino do Acre, é subdividida em:

- A) Artes Visuais, Dança e Teatro.
- B) Teatro, Dança e Música.
- C) Dança, Música, Folclore e Teatro.
- D) Artes Visuais, Folclore e Música.
- E) Dança, Música, Artes Visuais e Teatro.

Questão 20

Segundo as Orientações Curriculares para o Ensino Médio propostas pelo Governo do Estado do Acre, um dos objetivos da disciplina de Música no 1º ano do Ensino Médio deve ser:

- A) expressar-se nas modalidades da linguagem visual fotográfica e filmográfica.
- B) desenvolver a autoconfiança coma própria produção plástica.
- C) apreciar e ler imagens de diferentes culturas e épocas, da arte popular, folclórica, africana, indígena ou erudita.
- D) apreciar, perceber, fruir e analisar obras musicais de diversas culturas e épocas.
- E) conhecer e identificar as profissões e os profissionais de artes plásticas e comunicação visual.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 21

Atividades desenvolvidas através de agrupamentos produtivos provocam no aluno uma postura:

- A) imperativa.
- B) ativa.
- C) introspectiva.
- D) passiva.
- E) reativa.

Questão 22

Um dos benefícios de se trabalhar com agrupamentos produtivos é promover a interação entre os alunos e deixá-los mais à vontade para aprender. Isso ocorre, pois os agrupamentos propiciam uma troca de saberes:

- A) verticalizada.
- B) mecanizada.
- C) horizontalizada.
- D) desinteressada.
- E) descontextualizada.

Questão 23

Para realizar agrupamentos produtivos em turma, é preciso que o professor utilize alguns critérios, como unir os estudantes com habilidades:

- A) diferentes, porém próximas, de modo a se complementarem.
- B) iguais, de forma que todos façam o mesmo trabalho.
- C) distantes, para que cada um possa cumprir uma etapa do trabalho sozinho.
- D) idênticas, para que os componentes possam competir entre si.
- E) aleatórias, pois não importa em que estágio do conhecimento se encontram.

Questão 24

As regras do contrato didático são:

- A) contrassensuais.
- B) explícitas e implícitas.
- C) indevidas e intransigentes.
- D) apenas implícitas.
- E) apenas explícitas.

Questão 25

O contrato didático exige o estabelecimento de regras entre:

- A) alunos de diversas turmas.
- B) professor, aluno e conteúdo.
- C) alunos da mesma turma.
- D) o corpo docente da escola.
- E) docentes e conteúdo.

Questão 26

A avaliação da escola, de caráter diagnóstico, que permite a visão de todos os aspectos da escola e pode auxiliar na melhoria do processo educativo é chamada de avaliação:

- A) prática.
- B) institucional.
- C) convencional.
- D) primária.
- E) condicionada.

Questão 27

O conceito de avaliação diagnóstica condiz com a ideia de realizar com os alunos uma análise de conhecimentos:

- A) cumulativa.
- B) compensatória.
- C) prévia.
- D) quantificada.
- E) impessoal.

Questão 28

A avaliação que tem como objetivo acompanhar o processo de aprendizagem do aluno é chamada de:

- A) quantitativa.
- B) comparativa.
- C) formativa.
- D) impositiva.
- E) conclusiva.

Questão 29

A avaliação considerada classificatória, geralmente aplicada ao final de um período ou unidade de ensino é a:

- A) informal.
- B) mediadora.
- C) transformadora.
- D) informativa.
- E) somativa.

Questão 30

O plano que prevê para uma situação real, o desenvolvimento do processo didático metodológico, contendo objetivos específicos e recursos, com o passo a passo do processo de ensino aprendizagem é o plano:

- A) anual.
- B) paradidático.
- C) de aula.
- D) da escola.
- E) administrativo.

Questão 31

O que dará direcionamento aos demais planejamentos pedagógicos de toda a escola é:

- A) o conceito de avaliação.
- B) o projeto político pedagógico.
- C) a formação docente.
- D) o plano de trabalho docente.
- E) a estrutura de ensino e recursos.

Questão 32

Um projeto de intervenção pedagógica na escola possui:

- A) intencionalidade corretiva.
- B) falta de objetividade.
- C) caráter punitivo.
- D) cunho puramente administrativo.
- E) uma proposta desinteressada.

Questão 33

O planejamento escolar deve ser:

- A) progressivo e flexível.
- B) objetivo e permanente.
- C) consensual e absoluto.
- D) um guia rígido.
- E) sequencial e incoerente.

Questão 34

Para verificar o progresso e as dificuldades dos alunos, cumprindo sua verdadeira função pedagógico-didática, a avaliação da aprendizagem deve considerar a relação entre os aspectos:

- A) qualitativos e comparativos.
- B) comparativos e discriminativos.
- C) quantitativos e qualitativos.
- D) discriminativos e diagnósticos.
- E) quantitativos e somativos.

Questão 35

O ato de planejar não se resume ao momento de criação do plano. Planejar exige:

- A) descolamento da realidade da escola.
- B) inconstância e reprodução.
- C) afastamento da realidade do aluno.
- D) permanente reflexão e ação.
- E) isenção político pedagógica.

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO ACRE

Questão 36

Sobre a localização geográfica do estado do Acre é correto afirmar:

- A) parte do Estado é localizada acima da linha do Equador, ou seja, no Hemisfério Sul.
- B) o Estado está situado num planalto com altitude média de 200m e é localizado no sudoeste da Região Norte.
- C) nos limites do Estado não constam fronteiras internacionais.
- D) o seu limite oriental é banhado pelas águas do Oceano Pacífico.
- E) sua porção oriental é marcada por um conjunto de cadeias montanhosas conhecidas como Cordilheira dos Andes.

Questão 37

Em 1988, aos 44 anos, Chico Mendes, seringueiro e sindicalista, foi assassinado no Acre a mando do fazendeiro Darly Alves. O motivo do crime foi à atuação de Mendes na defesa do Seringal Cachoeira que Alves desejava destruir. Chico Mendes não foi o único a ser morto porque defendia a Amazônia, mas se tornou um símbolo da luta social e da defesa ecológica. Dois anos depois do crime, o sindicalista foi homenageado com a criação da Reserva Extrativista Chico Mendes, com mais de 930 mil hectares abrangendo os municípios de Rio Branco, Capixaba, Assis Brasil, Brasileia, Epitaciolândia, Xapuri e Sena Madureira, todos no Acre. Destinada à exploração autossustentável e conservação dos recursos naturais renováveis, por populações tradicionais, a Reserva Extrativista torna possível o desenvolvimento sustentável que, segundo a ONU (Organização das Nações Unidas), significa?

- A) O desenvolvimento que encontra as necessidades atuais sem comprometer a habilidade das futuras gerações de atender suas próprias necessidades.
- B) Uma forma de proteger os ambientes naturais atingidos pela seca.
- C) Modelo de desenvolvimento que tanta conter a violência no espaço rural.
- D) Uma tentativa de salvar o que resta dos recursos hídricos do mundo.
- E) O modelo de desenvolvimento socioeconômico que visa proteger somente as reservas indígenas.

Questão 38

O Brasil possui a 5ª maior extensão territorial entre os países do mundo, vale observar que a distância entre os pontos extremos do país é bastante parecida, ou seja, o Brasil possui uma distância Leste-Oeste muito próxima da distância norte-sul, desde que sejam desconsideradas as ilhas localizadas no Oceano Atlântico, que também pertencem ao território brasileiro. No Estado do Acre, fica localizado o limite ocidental extremo do país, conhecido como:

- A) Ponta do Seixas.
- B) Serra Imeri.
- C) Arroio Chuí.
- D) Nascente do Rio Moa.
- E) Rio Branco.

Questão 39

O Tratado de Petrópolis completou em novembro de 2018, 115 anos. A assinatura do documento que colocou fim a Revolução Acreana e tornou oficial a anexação do Acre ao Brasil é um acordo diplomático com o (a):

- A) Peru.
- B) Estado do Amazonas.
- C) Bolívia.
- D) Paraguai.
- E) Colômbia.

Questão 40

No princípio dos anos 1970 a conjugação da profunda crise do extrativismo da borracha e dos “anos de chumbo” da ditadura militar teve efeito devastador sobre o Acre. O governo Vanderley Dantas decidiu a modificar o eixo de desenvolvimento econômico regional estimulou a vinda de grandes empresas, fazendeiros e especuladores de terras para o Acre, em sintonia com a nova política proposta pelo regime militar. Os seringalistas falidos e sem crédito não têm como resistir e acabam por vender enormes áreas por preços muito baixos. Em poucos anos um terço de todas as terras acreanas muda de mãos. Como ficaram conhecidos regionalmente esse “novos donos” das terras acreanas?

- A) “Gatos”
- B) “Forasteiros”
- C) “Sertanejos”
- D) “Meeiros”
- E) “Paulistas”