



IBADE – INSTITUTO BRASILEIRO DE
APOIO E DESENVOLVIMENTO EXECUTIVO

CONCURSO PÚBLICO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE
RONDÔNIA

PROFESSOR DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
ARTES

CÓDIGO DA PROVA

P01 T
MANHÃ

Verifique se o código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas.

TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DE PAULO FREIRE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

“O educador se eterniza em cada ser que ele educa.”

ATENÇÃO

Duração da prova: 4 horas.

Este caderno contém 50 questões de múltipla escolha, cada uma com 5 alternativas de resposta – A, B, C, D e E – conforme disposição abaixo.

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
- Língua Portuguesa	10	2
- Raciocínio Lógico	5	1
- Informática	5	1
- Legislação	5	1
- Conhecimentos Específicos	20	3
- Didática	5	1

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

O tempo de duração de prova inclui o preenchimento do Cartão de Respostas.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. O Cartão de Respostas é personalizado, impossibilitando a substituição.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 2 (duas) horas do início efetivo da prova
- Somente faltando 30 (trinta) minutos para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação acarretará a eliminação do candidato
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas. O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

Estrangeirismos: in or out?

Para alguns, o uso de estrangeirismos faz parte do nosso cotidiano, já que estamos usando tão frequentemente outras línguas na forma oral ou na forma escrita. Além disso, a língua portuguesa se parece muito com o Brasil cosmopolita, pois nosso país abriga pessoas que já formaram gerações de diversas regiões do mundo – a nossa tão falada miscigenação. [...]

Algumas palavras ou expressões já foram “abrasileiradas”, como é o caso do verbo “deletar”. Outras são usadas do jeito original, como *fast-food* ou *milk-shake*, e outras ainda, que facilmente poderiam ser trocadas por uma similar nacional, mas insistem em permanecer como exceções à regra. Pensando sobre “invasões” culturais, além das linguísticas, o português não teria absorvido a palavra hambúrguer, se não tivesse se estabelecido entre nós a rede McDonald's.

Muitos autores acham que estrangeirismo não passa de modismo e que seu uso frequente pode muitas vezes ser atribuído a uma mera imitação de comportamentos linguístico-culturais, reveladora de uma postura acrítica e submissa, principalmente por parte dos jovens, no que se refere a culturas dominantes como a norte-americana. [...]

No entanto, como explicar o uso dessas palavras, expressões e construções vistas correntemente na internet, na publicidade, nos meios de comunicação, no esporte, na música, em serviços bancários? Esses empréstimos de outras línguas a cada dia penetram no português, oriundos das mais diversas procedências, para preencher vazios da nossa língua e, com isso, enriquecer o léxico [...].

Além disso, imaginem as seguintes cenas “traduzidas”: “Cheguei ao restaurante de comida rápida (*fast-food*), onde esperava pelo meu treinador pessoal (*personal trainer*), pois havíamos marcado uma hora feliz (*happy hour*) para tomarmos um leite batido (*milk-shake*)”. Ou então: “Liguei o meu livro de anotações (notebook) para acessar o meu endereço eletrônico (*e-mail*), mas a entreteia (internet) estava com problemas neste sítio (site), então preferi usar o mensageiro (*messenger*), que era bem mais rápido”.

PAGANOTTO, Emery Marilis Mauro. Disponível em: <<http://universidadebrasil.edu.br/portal/estrangeirismos-in-or-out/>> (adaptado).

Questão 01

A partir da leitura do texto, pode-se afirmar que a autora apresenta uma posição:

- A) favorável ao uso de estrangeirismos, alegando que não há como negar a incorporação de algumas palavras estrangeiras utilizadas de forma natural em língua portuguesa.
- B) neutra em relação aos estrangeirismos, acreditando tratar-se de um reflexo do fenômeno de globalização que se vivencia na modernidade.
- C) desfavorável ao uso de estrangeirismos, acreditando tratar-se de um modismo que faz com que se utilizem palavras ou expressões estrangeiras cujos significados são desconhecidos.
- D) crítica em relação ao uso de estrangeirismos, acreditando que a língua portuguesa deveria ter um estado de pureza que a imunizasse a influências exógenas.
- E) indiferente em relação ao uso de estrangeirismos, embora defenda que a absorção de palavras estrangeiras acaba por descaracterizar a identidade nacional.

Questão 02

A respeito do título do texto, pode-se dizer que:

- A) não possui relação com o conteúdo do texto, estando, portanto, inadequado.
- B) resume o conteúdo do texto e, portanto, está inteiramente adequado.
- C) revela a posição da autora e, portanto, faz com que não seja necessário ler o texto completo.
- D) utiliza, inadvertidamente, palavras estrangeiras que poderiam ter sido substituídas por outras de sentido equivalente, como “dentro ou fora”.
- E) não revela a posição da autora, mas também não é suficientemente atrativo para despertar no leitor o desejo de ler o texto.

Questão 03

No texto, pode-se observar a ocorrência de polifonia, que se constitui a partir de uma diversidade de vozes controversas no interior de um texto. Assinale a alternativa que contém exemplo desse aspecto linguístico:

- A) “Algumas palavras ou expressões já foram “abrasileiradas”, como é o caso do verbo 'deletar'. Outras são usadas do jeito original, como fast-food ou milk-shake [...]”.
- B) “Pensando sobre “invasões” culturais, além das linguísticas, o português não teria absorvido a palavra hambúrguer, se não tivesse se estabelecido entre nós a rede McDonald's”.
- C) “Para alguns, o uso de estrangeirismos faz parte do nosso cotidiano, já que estamos usando tão frequentemente outras línguas na forma oral ou na forma escrita. [...] Muitos autores acham que estrangeirismo não passa de modismo e que seu uso frequente pode muitas vezes ser atribuído a uma mera imitação de comportamentos linguístico-culturais [...]”.
- D) “[...] a língua portuguesa se parece muito com o Brasil cosmopolita, pois nosso país abriga pessoas que já formaram gerações de diversas regiões do mundo – a nossa tão falada miscigenação”.
- E) “Esses empréstimos de outras línguas a cada dia penetram no português, oriundos das mais diversas procedências, para preencher vazios da nossa língua e, com isso, enriquecer o léxico [...]”.

Questão 04

Segundo a autora, a maior dificuldade na luta contra os estrangeirismos está relacionada:

- A) à presença maciça de termos de outras línguas na internet, na publicidade e em meios de comunicação.
- B) à dificuldade de encontrar um termo com um significado exatamente equivalente em língua portuguesa.
- C) à diversidade de procedência desses empréstimos, que provêm não só do inglês, mas do espanhol e do italiano.
- D) à miscigenação que caracteriza o Brasil, que faz com que as diferentes etnias introduzam na língua portuguesa termos provenientes de suas línguas nativas.
- E) à presença de redes estrangeiras de alimentação no território brasileiro, as quais são responsáveis por disseminar termos provenientes do tipo de culinária que comercializam.

Questão 05

Observe os trechos abaixo.

- I. “Cheguei ao restaurante de comida rápida (fast-food), onde esperava pelo meu treinador pessoal (personal trainer), pois havíamos marcado uma hora feliz (happy hour) para tomarmos um leite batido (milk-shake)”.
- II. “Liguei o meu livro de anotações (notebook) para acessar o meu endereço eletrônico (e-mail), mas a entreteia (internet) estava com problemas neste sítio (site), então preferi usar o mensageiro (messenger), que era bem mais rápido”.

Entre as traduções sugeridas para os estrangeirismos, identifique a única que pode ser considerada aceitável do ponto de vista comunicativo:

- A) Livro de anotações (notebook).
- B) Entreteia (internet).
- C) Treinador pessoal (personal trainer).
- D) Hora feliz (happy hour)
- E) Mensageiro (messenger).

Questão 06

Observe o trecho abaixo.

“Pensando sobre 'invasões' culturais, além das linguísticas, o português não teria absorvido a palavra hambúrguer, se não tivesse se estabelecido entre nós a rede McDonald's.”

Em “invasões”, as aspas foram usadas para:

- A) exprimir ironia.
- B) marcar estrangeirismo.
- C) delimitar o título de uma obra.
- D) fechar uma citação da fala de alguém.
- E) destacar uma palavra usada fora do contexto habitual.

Questão 07

Releia o trecho abaixo.

“Além disso, a língua portuguesa se parece muito com o Brasil cosmopolita, pois nosso país abriga pessoas que já formaram gerações de diversas regiões do mundo – a nossa tão falada miscigenação.”

No período acima transcrito, há dois elementos coesivos. Identifique a alternativa em que esses elementos estão corretamente identificados e devidamente relacionados aos significados que expressam:

- A) Muito – negação; já – lugar.
- B) Além disso – inclusão; pois – explicação.
- C) Tão – intensidade; com – exclusão.
- D) Se – condição; que – explicação.
- E) De – companhia; com – origem.

Questão 08

Analise o trecho abaixo.

“Outras são usadas do jeito original, como *fast-food* ou *milk-shake*, e outras ainda, que facilmente poderiam ser trocadas por uma similar nacional, MAS insistem em permanecer como exceções à regra.”

O vocábulo destacado, “mas”, classifica-se como conjunção coordenativa adversativa e poderia ser substituído, sem prejuízo de sentido, por:

- A) por conseguinte.
- B) porquanto.
- C) portanto.
- D) porém.
- E) nem.

Questão 09

Observe o trecho abaixo.

“Algumas palavras ou expressões já foram 'abrasileiradas', como é o caso do verbo 'deletar'. Outras são usadas do jeito original, como *fast-food* ou *milk-shake*, e outras ainda, que facilmente poderiam ser trocadas por uma similar nacional, mas insistem em permanecer como exceções à regra”.

Comparando as palavras “*fast-food*” e “*milk-shake*” às palavras “deletar” e “internet”, todas oriundas de outras línguas, indique a alternativa que explica corretamente o porquê de se usar itálico em algumas palavras, mas não em outras:

- A) Usa-se itálico somente em estrangeirismos relacionados ao campo semântico da alimentação.
- B) Usa-se itálico somente em estrangeirismos relacionados ao campo semântico da informática.
- C) O uso de itálico em estrangeirismos é inteiramente opcional, ficando a cargo dos usuários da língua portuguesa a escolha de usá-lo ou de não o utilizar.
- D) Usa-se itálico apenas quando se trata de estrangeirismos formados pela junção de duas ou mais palavras.
- E) Usa-se itálico apenas quando os estrangeirismos não foram incorporados à língua portuguesa.

Questão 10

A palavra “hambúrguer”, originalmente escrita *hamburger*, em língua inglesa, é acentuada em função da regra que determina que:

- A) são acentuadas as paroxítonas terminadas em “-l”, “-n”, “-r” e “-x”.
- B) todas as proparoxítonas devem ser acentuadas.
- C) são acentuadas todas as palavras terminadas em “-r”.
- D) são acentuadas as oxítonas terminadas em “-a”, “-e”, “-o” e “-er”.
- E) são acentuados os estrangeirismos incorporados à língua portuguesa.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 11

Três alunos, Almir, Breno e Cristiano, iniciaram suas aulas no Instituto. Cada um estuda numa sala de aula distinta e cursa uma disciplina distinta.

Sabe-se que:

- um deles cursa biologia na sala 11 e o outro, cursa matemática na sala 12;
- Almir cursa uma disciplina na sala 13;
- Breno não cursa matemática e nem cursa física.

Pode-se afirmar que:

- A) Cristiano estuda na sala 11.
- B) Breno estuda na sala 12.
- C) Cristiano cursa física.
- D) Breno cursa biologia.
- E) Almir cursa matemática.

Questão 12

Numa mistura de água com suco de frutas de 2 litros, o percentual de suco de frutas é de 10 %. Mantendo a quantidade de água, a quantidade de suco de frutas, em litros, que devemos acrescentar para que o percentual de suco de frutas na nova mistura seja de 20% é:

- A) 0,25
- B) 0,30
- C) 0,32
- D) 0,36
- E) 0,40

Questão 13

Um professor realizará uma dinâmica com oito alunos. Eles deverão dar as mãos e formar uma roda. O número total de rodas, todas contendo os oito alunos, que poderão formar é:

- A) 720
- B) 1.440
- C) 5.040
- D) 10.160
- E) 40.320

Questão 14

Numa aula de laboratório o professor dividirá 11 alunos em três bancadas, sendo cinco alunos na primeira, quatro alunos na segunda e dois alunos na terceira. De quantas maneiras ele poderá fazer essa divisão?

- A) 5.840
- B) 6.930
- C) 8.440
- D) 12.670
- E) 13.860

Questão 15

Na saída de uma das aulas foi feita uma pesquisa com dez alunos da turma. O pesquisador verificou que quatro deles possuíam automóveis. Três alunos são escolhidos ao acaso, sem reposição, a probabilidade de pelo menos dois deles, possuírem automóveis, é:

- A) 54,80 %
- B) 48,60 %
- C) 48,00 %
- D) 44,40 %
- E) 35,20 %

INFORMÁTICA

Questão 16

Em um microcomputador com sistema operacional Windows 7 BR, um funcionário do INSTITUTO FEDERAL DE RONDÔNIA está acessando o gerenciador de pastas e arquivos e realizou os procedimentos descritos a seguir.

- (1) Selecionou a pasta AULA no disco C: e verificou que existem 7(sete) arquivos de diferentes formatos armazenados nela.
- (2) Executou um atalho de teclado X1, para selecionar todos os sete arquivos.
- (3) Executou um novo atalho de teclado X2, para copiar os arquivos na área de transferência.
- (4) Selecionou a pasta SEG no disco F:
- (5) Executou um último atalho de teclado X3, para colar os arquivos da área de transferência na pasta SEG.

Os atalhos de teclado X1, X2 e X3 foram, respectivamente:

- A) Ctrl + A, Ctrl + C e Ctrl + V.
- B) Ctrl + A, Alt + C e Alt + V.
- C) Ctrl + S, Ctrl + C e Alt + C.
- D) Ctrl + S, Alt + C e Alt + V.
- E) Ctrl + S, Ctrl + C e Ctrl + V.

Questão 17

Na digitação de um texto no processador Word do pacote MSOffice 2010 BR, o atalho de teclado Shift + F3 tem por significado:

- A) mover o parágrafo para mais perto da margem.
- B) mover o parágrafo para mais longe da margem.
- C) aplicar o mesmo espaçamento entre as linhas de um texto.
- D) alternar as letras entre maiúscula e minúscula.
- E) alternar uma seleção entre subscrito e sobrescrito.

Questão 18

A planilha abaixo foi criada no Excel 2010 BR.

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6	29	11	19	17
7				
8			Soma =	?
9				
10			Média =	?
11				
12			Menor =	11

Na planilha foram realizados os procedimentos abaixo descritos:

- Em D8 foi inserida a expressão =SOMA(A6;D6).
- Em D10 foi inserida a expressão =MÉDIA(A6:D6).
- Em D12 foi inserida uma expressão usando a função MENOR para determinar o menor número entre todos nas células A6, B6, C6 e D6.

Os valores mostrados nas células D8 e D10 e a expressão inserida em D12 são, respectivamente:

- A) 76, 23 e =MENOR(A6:D6;1)
- B) 76, 23 e =MENOR(A6:D6)
- C) 46, 23 e =MENOR(A6:D6;1)
- D) 46, 19 e =MENOR(A6:D6)
- E) 46, 19 e =MENOR(A6:D6;1)

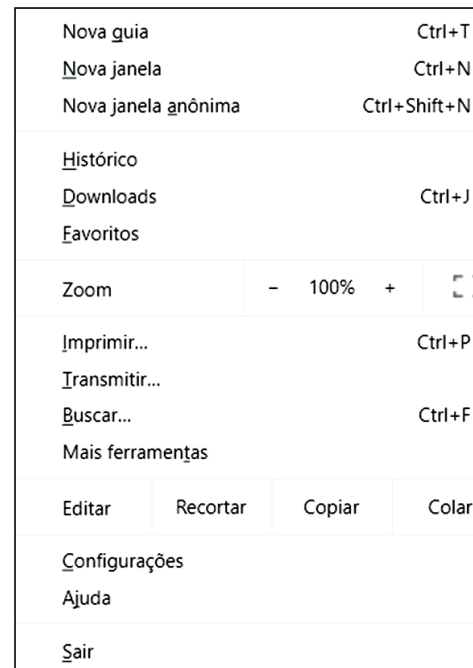
Questão 19

Entre os equipamentos de interconexão de redes de computadores, um se caracteriza por viabilizar a conexão entre os provedores e os diversos dispositivos que acessam a internet, atribuindo um endereço lógico IP do tipo 192.168.0.1 por meio do serviço DHCP. Esse equipamento é conhecido por:

- A) bluetooth
- B) webcam
- C) mouse
- D) router
- E) hub

Questão 20

Ao usar os recursos do browser Google Chrome, a execução de um atalho de teclado ou, de forma alternativa, no acionamento de um ícone, resulta na exibição do menu do browser na tela, ilustrado na figura abaixo.



O atalho de teclado e o ícone são, respectivamente:

- A) Alt + F e
- B) Alt + F e
- C) Alt + F e
- D) Ctrl + F e
- E) Ctrl + F e

LEGISLAÇÃO

Questão 21

O ingresso na carreira de Magistério Superior, de acordo com a Lei nº 12.772, de 28/12/2012, e alterações, ocorrerá sempre no primeiro nível de vencimento da Classe A, mediante:

- A) contratação temporária e transitória.
- B) indicação por meio da gestão do órgão, desde que comprovada a titularidade para o cargo.
- C) aprovação em concurso público de provas e títulos.
- D) contratação imediata a título de experiência, desde cumprida a exigência de aprovação em prova escrita.
- E) seleção inicial por meio de prova de aula e posterior contratação efetiva após tempo de serviço.

Questão 22

Segundo a Resolução nº 65/CONSUP/IFRO, de 29/12/2015: Regimento Geral do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO) e suas alterações, a Comissão de Ética do IFRO é composta por:

- A) três membros titulares e seus respectivos suplentes, ocupantes de cargo efetivo do quadro permanente do IFRO, designados por ato do Reitor.
- B) três membros, sendo dois titulares e um suplente, ocupantes de cargos transitórios nos quadros do IFRO.
- C) cinco membros efetivos e um suplente, ocupantes de cargo efetivo do quadro permanente do IFRO, designados por ato do Conselho de Administração.
- D) quatro membros efetivos e seus respectivos suplentes, ocupantes de cargos efetivos e/ou transitórios do quadro do IFRO, designados pelo Conselho de Professores.
- E) quatro ou cinco membros, dependendo da demanda, ocupantes de cargo efetivo do quadro permanente do IFRO, designados pelo Conselho Diretor.

Questão 23

De acordo com a Lei nº 11.892, de 29/12/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, a administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior. As presidências do Colégio de Dirigentes e do Conselho Superior serão exercidas:

- A) pelos professores concursados.
- B) por um membro do Conselho Diretor, eleito por seus pares.
- C) pelo Diretor-Geral de cada um dos campi que integram o Instituto Federal.
- D) pelo Reitor do Instituto Federal.
- E) por um professor e um conselheiro, respectivamente.

Questão 24

A Lei nº 8.069, de 13/7/1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências, indica que os pais ou responsáveis:

- A) podem optar entre a matrícula dos filhos ou pupilos na rede regular de ensino ou ensiná-los em casa, desde que cumpridas algumas exigências.
- B) têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.
- C) não têm obrigação de matricular os filhos ou pupilos na rede regular de ensino, desde que haja justificativas para isso.
- D) dependem de autorização do Estado para matricular filhos ou pupilos na rede regular de ensino.
- E) não devem satisfação ao Estado quanto a matricular filhos ou pupilos na rede regular de ensino, uma vez que detêm o total poder de decisão sobre os filhos.

Questão 25

Segundo a Constituição da República Federativa do Brasil 1988: Capítulo III – Da Educação, da Cultura e do Desporto, os recursos públicos serão destinados às escolas públicas, podendo ser dirigidos, mediante requisitos pré-determinados, a:

- A) fundações, ONGS ou organizações privadas.
- B) ONGS e entidades filantrópicas somente.
- C) institutos privados de pesquisa e extensão.
- D) institutos científicos, profissionalizantes ou tecnológicos.
- E) escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas, definidas em lei.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 26

As formas planas têm uma variedade de formatos, que são classificados com uma nomenclatura específica, como por exemplo, formatos orgânicos. São considerados formatos orgânicos:

- A) aqueles construídos matematicamente, relacionados à geometria.
- B) os que são limitados por linhas retas que não se relacionam umas às outras matematicamente.
- C) aqueles limitados por linhas retas e curvas que não se relacionam matematicamente.
- D) os que são limitados por curvas livres, sugerindo fluidez e crescimento.
- E) aqueles construídos a partir de linhas retas, matematicamente, relacionados à geometria.

Questão 27



Três de Maio, 1808, Museu do Prado, Madri

Aqui, a cor flamejante, a pincelada larga e fluida e a dramática luz noturna são mais que nunca marcadamente neobarrocas. O quadro tem toda a intensidade emocional da arte religiosa, mas estes mártires morrem pela liberdade e não pelo reino dos céus [...]

(JANSON, 2001)

A obra ilustrada acima e descrita por Janson em seu texto é de autoria do pintor espanhol:

- A) El Greco
- B) Joan Miró
- C) Francisco de Goya
- D) Salvador Dalí
- E) Pablo Picasso

Questão 28

A formação cultural dos romanos foi influenciada, principalmente, pelos gregos e pelos etruscos que ocuparam diferentes regiões da península itálica entre os séculos XII e VI a.C.. Essas influências refletiram na arquitetura romana através do uso de:

- A) arcos, abóbadas e colunas.
- B) arcos ogivais e contrafortes.
- C) arcobotantes, vitrais e abóbadas.
- D) rosáceas, colunas e arcobotantes.
- E) colunas, vitrais e contrafortes.

Questão 29

Modalidade artística que proporciona uma liberação total da escala humana, cujo material é a própria terra. Os adeptos a esse estilo de criação constroem projetos que se estendem por muitos quilômetros, removendo e realocando a terra afim de delinear o ambiente. O texto refere-se a:

- A) *assemblage*.
- B) móveis.
- C) escultura cinética.
- D) *happening*.
- E) *land art*.

Questão 30

Durante o século XII e até o século XV, a arte desenvolveu-se também através das iluminuras, que podem ser descritas como:

- A) toda a parte textual dos manuscritos produzidos pelos monges copistas.
- B) trabalho decorativo e ilustrações feitas por artistas nos manuscritos.
- C) pinturas realistas feitas com têmpera sobre madeira, exibindo figuras santas.
- D) múltiplos painéis que podem ser fechados e abertos nas celebrações religiosas.
- E) pinturas feitas diretamente na parede ainda úmida tornado as cores mais suaves.

Questão 31

Sandro Botticelli (1445-1510) produziu pinturas que exibiam figuras suaves e graciosas, retratando temas tanto da Antiguidade grega como da tradição cristã. Este artista foi um dos grandes representantes do movimento cultural chamado:

- A) Romantismo.
- B) Neoclássico.
- C) Renascimento.
- D) Barroco.
- E) Rococó.

Questão 32

Segundo Wong (2001), dentre os elementos que formam a base do desenho temos os elementos conceituais que não existem na realidade, porém, parecem estar presentes, como a linha, que pode ser definida como:

- A) elemento que não tem comprimento nem largura, não ocupa nenhuma área ou espaço.
- B) a trajetória de um ponto, tem comprimento mas não tem largura; tem posição e direção.
- C) tem comprimento e largura, mas não tem espessura e define os limites de um volume.
- D) é a trajetória de um plano em movimento, tem posição no espaço e é limitada por planos.
- E) tem posição e direção; comprimento e largura; e no desenho bidimensional seu volume é ilusório.

Questão 33

Em suas obras, Édouard Manet rejeita todos os métodos de pintura criados desde o tempo de Giotto, criando figuras quase sem sombras. Dedicou-se a pintura pura, com pinceladas e manchas de tinta que valorizavam a luz e a cor. Inaugurou um novo estilo, em resposta à competição entre a pintura e a máquina fotográfica.

Esse novo estilo, não recebeu um nome, ao contrário do movimento criado por seus discípulos, intitulados de:

- A) fovistas
- B) cubistas
- C) realistas
- D) impressionistas
- E) surrealistas

Questão 34

Movimento que ganhou força em meados da década de 1950, a Op Art não tem o foco na temática comercial nem a atração emocional da Pop Art, sendo uma de suas principais características:

- A) o concentrar-se sobretudo nas ilusões de óptica, ou seja, no processo físico e psicológico da visão.
- B) a reprodução fotográfica de aspectos do nosso aparelho visual, retratando a realidade que nos cerca.
- C) o uso de técnicas variadas, como colagem, pintura, esculturas e encenação teatral, proporcionando uma experiência supra sensorial.
- D) a criação de quadros tridimensionais, de tamanho natural, que mostram pessoas e objetos reais, em situações cotidianas.
- E) a produção de figuras surpreendentemente realistas, usando uma técnica parecida com poliéster pintado e vibra de vidro.

Questão 35

O período Neolítico, também chamado de “Idade da Pedra Polida”, transformou profundamente a história da humanidade através da chamada Revolução Neolítica: início da agricultura e domesticação de animais, permitindo o sedentarismo. A arte desse período refletiu todas essas conquistas técnicas, e as pinturas desse período passam a representar:

- A) um estilo mais simples e geométrico, representando o ser humano em suas atividades cotidianas e coletivas.
- B) um estilo naturalista, que busca imitar a natureza, na intenção de captura da alma do animal através da imagem.
- C) um estilo mais abstrato, representando animais e seus deuses, em figuras singulares, destacando seu poder em relação aos homens.
- D) um estilo naturalista, buscando imitar a figura humana da maneira mais realista possível, retratando seus guerreiros e deuses.
- E) um estilo geométrico, representando a natureza, com ênfase nos animais, com o objetivo de aprisionar sua caça.

Questão 36



Imagem: Wagner Souza e Silva

Na cerâmica santarena a decoração é de alto refinamento e complexidade, apresentando pinturas, desenhos, relevos e a presença de *cariátides*, cuja definição correta é:

- A) figuras abstratas que adornam a parte superior do vaso.
- B) figuras de animais que ornamentam a parte inferior do vaso.
- C) figuras geométricas que estampam a partes superior do vaso.
- D) figuras humanas que parecem sustentar a parte superior do vaso.
- E) padrões florais em relevo que decoram todo o entorno do vaso.

Questão 37

A forma de teatro que mais teve registros na Grécia antiga foi a tragédia. Qual o maior objetivo das peças trágicas gregas?

- A) Celebrar a vida e os assuntos mais mundanos , cotidianos, cultuando o divertimento, o lazer e as festas.
- B) Apresentar personagens inventados, as histórias falavam de zombaria, defeitos, vícios, críticas sociais, sempre de forma divertida e improvisada.
- C) Retratar como os humanos estavam condicionados à vontade dos deuses e que seus deslizes levariam o personagem à desgraça inevitável.
- D) Mostrar o dom de improvisação dos atores, que paravam a peça para falar diretamente ao público, fazer brincadeiras e sugerir participação.
- E) Levar ao público histórias cômicas através dos mimos, assim chamados os atores populares que depois desenvolveram o gestual, dando origem aos mímicos.

Questão 38

José de Anchieta (1534- 1597) é considerado primeiro dramaturgo do Brasil. Suas peças, de conteúdo religioso, eram representadas por colonos, principalmente indígenas, em forma de alegorias, ou seja:

- A) em forma de uma imagem, ou personagem que sugeria, ou representava uma ideia abstrata.
- B) uma roda de atores que levava diversão ao público em forma de canções.
- C) grupo de personagens eruditos que destacam-se na peça pela leitura e o estudo, instruindo os espectadores.
- D) personagens que demonstram falta de conhecimento real sobre um assunto.
- E) divindades romanas dos campos e dos bosques, responsáveis pelas profecias.

Questão 39

De acordo com a proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, desenvolvendo os alunos nos seguintes aspectos:

- A) domínio do desenho técnico e da pintura.
- B) abstração, raciocínio lógico e cálculos.
- C) memorização e descoberta de teoremas.
- D) precisão e concretização de modelos.
- E) sensibilidade, percepção e imaginação.

Questão 40

Na primeira metade do século XX o ensino da Arte era voltado para o domínio técnico dentro dos programas das escolas primárias e secundárias. As atividades de teatro e dança eram reconhecidas da seguinte forma:

- A) em aulas semanais cujas orientações e conhecimentos visavam uma aplicação imediata e a qualificação no trabalho.
- B) eram reconhecidas somente quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas comemorativas.
- C) eram focadas nas habilidades individuais, destacando os alunos que possuíam “dons artísticos” e técnicas mais apuradas.
- D) tinham como base as artes clássicas, levando essas modalidades artísticas de maneira consistente para todo o país.
- E) priorizavam a livre expressão do alunos, incentivando atividades que propiciavam a atuação e a dança livre.

Questão 41

No final da década de 90, com a Lei nº 9.394/96, a Arte passa a se constituir como “componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos” (art. 26 § 2º). As novas tendências que chegaram junto com esse cenário têm como características as seguintes reivindicações:

- A) garantir a ênfase na aprendizagem reprodutiva.
- B) excluir conteúdos, tornando-se uma atividade.
- C) identificar a área por Arte e não Educação Artística.
- D) permitir a formação do professor polivalente.
- E) voltar ao ensino e aprendizagem tradicional.

Questão 42

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, um dos objetivos educacionais da dança é:

- A) a compreensão da estrutura e do funcionamento corporal e a investigação do movimento humano.
- B) criar e perceber formas visuais trabalhando com as relações entre os elementos que as compõem.
- C) conviver com produções visuais e suas concepções estéticas nas diferentes culturas.
- D) oferecer a possibilidade de contato com toda a riqueza e profusão de ritmos através dos arranjos de base das canções.
- E) levar para o aluno textos dramáticos e fatos da evolução do teatro para que ele adquira uma visão histórica da disciplina.

Questão 43

No fim da década de 1950, surge na música brasileira um movimento que contém elementos que misturam o *cool jazz* e uma espécie de samba sem sobressaltos melódicos. Seu cantar era baixo, intimista, leve, descontraído e claramente brasileiro, ganhando grande potencial de exportação. Rapidamente ganhou o mundo, tornando-se com seus sucessos, como “Chega de Saudade”. O gênero da música brasileira descrito acima é intitulado:

- A) Tropicália.
- B) Samba.
- C) Rock.
- D) Bossa Nova.
- E) Jovem Guarda.

Questão 44

Os Parâmetros Curriculares Nacionais lista como um dos critérios para avaliação de Teatro:

- A) reconhecer e apreciar os seus trabalhos em musicais profissionais.
- B) compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- C) reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal na música.
- D) criar roteiros e montagens demonstrando o domínio total das técnicas.
- E) identificar elementos da linguagem visual que se encontram nos cenários e figurinos.

Questão 45

Jackson Pollock (1912-1956) criou uma técnica revolucionária, derramando e espalhando as tintas sobre a tela, em vez de aplica-las com pincel, resultando em uma superfície viva e rica sensorialmente. Seu estilo de pintura foi denominado de:

- A) pintura em campo de cor.
- B) cubismo facetado.
- C) futurismo.
- D) construtivismo.
- E) expressionismo abstrato.

DIDÁTICA

Questão 46

O Plano Nacional de Educação, é composto por 10 diretrizes, que norteiam e organizam as metas e estratégias nele contidas. É considerada uma diretriz do PNE:

- A) a diminuição do nível de desigualdade social.
- B) a promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do País.
- C) a equiparação das atividades entre docentes da educação básica e da educação superior.
- D) o estímulo a oferta do ensino fundamental.
- E) a promoção da organização flexível do trabalho pedagógico.

Questão 47

Um servidor do Instituto Federal de Rondônia sofreu um acidente que alterou sua mobilidade física, e o deixou impossibilitado de realizar as atividades de seu cargo. Após passar pela perícia médica, foi constatado que ele ainda estaria apto para permanecer na instituição, desde que seu cargo e suas atividades fossem ajustadas para sua nova condição. De acordo com a Lei nº 8.112 pode-se dizer que o servidor deveria ser:

- A) readaptado.
- B) revertido.
- C) reintegrado.
- D) reconduzido.
- E) exonerado.

Questão 48

A organização da educação brasileira é, segundo a LDB, realizada em regime de colaboração entre a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios. A responsabilidade de coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação é uma tarefa:

- A) compartilhada entre os poderes.
- B) dos Estados.
- C) do Distrito Federal.
- D) dos Municípios.
- E) da União.

Questão 49

Além do vencimento, um servidor pode dispor de algumas outras vantagens pecuniárias. Dentre elas é possível destacar:

- A) ajuda de custo, que é um tipo de indenização.
- B) ajuda de custo, que é um tipo de gratificação.
- C) ajuda de custo, que é um tipo de adicional.
- D) diárias, que são um tipo de gratificação.
- E) diárias, que são um tipo de adicional.

Questão 50

Os Institutos Federais são espaços em que a Educação Profissional acontece. Uma das metas do PNE prevê a ampliação das matrículas da educação profissional técnica de nível médio no segmento público de ensino. Assinale abaixo o percentual previsto de educação profissional técnica de ensino médio que será provido pelo ensino público.

- A) 40%
- B) 25%
- C) 45%
- D) 20%
- E) 50%