



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRESIDENTE KENNEDY – ES

PROFESSOR MAMPB – ARTES

CÓDIGO DA PROVA

P05V

Verifique se o código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas.

TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DE PAULO FREIRE PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

“O educador se eterniza em cada ser que educa.”

ATENÇÃO:

Duração da prova: 4 horas.

Este caderno contém 50 questões de múltipla escolha, cada uma com 5 alternativas de resposta – A, B, C, D e E – conforme disposição abaixo e Redação.

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor da questão
Língua Portuguesa	10	2
Informática Básica	5	2
Conhecimentos Pedagógicos	15	2
Conhecimentos Específicos	20	2

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do Cartão de Respostas.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. Não haverá substituição do Cartão de Respostas e/ou da Folha da Redação por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado e a Folha da Prova de Redação. Não se esqueça dos seus pertences.

A Redação deverá ser desenvolvida na Folha de Resposta, personalizada e desidentificada pelo candidato, que deverá destacar o canhoto que contém seus dados cadastrais. A Folha da Prova de Redação é o único documento válido para a correção.

O preenchimento da Folha da Prova de Redação será de sua inteira responsabilidade.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas e a Folha da Prova de Redação.

O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

Texto 01

Na semana passada, um telejornal exibiu uma matéria sobre a “morte” das lâmpadas incandescentes. O (ótimo) texto do repórter começava assim: “A velha e boa lâmpada incandescente, mais velha do que boa...”. Hábil com as palavras, o repórter desfez a igualdade que a conjunção aditiva “e” estabelece entre “velha” e “boa” e instituiu entre esses dois adjetivos uma relação de comparação de superioridade, que não se dá da forma costumeira, isto é, entre dois elementos (“A rua X é mais velha do que a Y”, por exemplo), mas entre duas qualidades (“velha” e “boa”) de um mesmo elemento (a lâmpada incandescente). Ao dizer “mais velha do que boa”, o repórter quis dizer que a tal lâmpada já não é tão boa assim. Agora suponhamos que a relação entre “velha” e “boa” se invertesse. Como diria o repórter: “A velha e boa lâmpada incandescente, mais boa do que velha...” ou “A velha lâmpada incandescente, melhor do que velha...”? Quem gosta de seguir os burros “corretores” ortográficos dos computadores pode se dar mal. O meu “corretor”, por exemplo, condena a forma “mais boa do que velha” (o “mestre” grifa o par “mais boa”). Quando escrevo “melhor do que boa”, o iluminado me deixa em paz. E por que ele age assim? Por que, para ele, não existe “mais bom”, “mais boa”; só existe “melhor”.

NETO, Pasquale Cipro. Folha de S. Paulo, 11 jul. 2013

Questão 01

Ao elaborar sua crítica, o autor do texto destacou a relação de sentido entre os adjetivos femininos: velha e boa, os quais projetam uma apreciação positiva à palavra lâmpada. Nesse fluxo de adjetivações, ao finalizar seu texto, faz referência à palavra “melhor”, um adjetivo em seu grau de comparação de superioridade. Sendo assim, dentre as alternativas a seguir, assinale a opção em que a palavra em destaque recebe a mesma classificação:

- A) Preciso estudar MELHOR.
- B) Dirceu é meu MELHOR amigo.
- C) O MELHOR sempre vence.
- D) Estudou muito e levou a MELHOR.
- E) Este quadro fica MELHOR aqui.

Questão 02

De acordo com os estudos de regência verbal e com o padrão culto da língua, o verbo destacado na oração “Na semana passada, um telejornal EXIBIU uma matéria [...]” é:

- A) intransitivo.
- B) de ligação.
- C) transitivo direto e indireto.
- D) transitivo direto.
- E) transitivo indireto.

Texto 02

Palavras, palavras, palavras

Criadas pelos humanos, as palavras são suscetíveis ao tempo, como os humanos. Algumas mudam de significado, outras vão desbotando aos poucos, e há as que morrem na inanição do silêncio. Ninguém mais chama o libertino de bilontra, a amante de traviata ou o inocente de cândido. Depois de soar na boca do povo e iluminar a escrita, bilontra, traviata e cândido foram sepultadas nos dicionários junto as que lá descansavam em paz. Em seus lugares brotam novas, frescas e saltitantes, com significado igual – ou quase. A língua é a mais genuína criação coletiva, feita da contribuição anônima. O agito das palavras traduz as mudanças do mundo – na ciência e tecnologia, na economia e política, nas leis e religiões, no comércio e publicidade, no esporte e comunicação, nos costumes e valores.

[...]

Faz tempo não ouço a palavra cavalheirismo. Parece que a igualdade de direitos das mulheres botou fora o bebê, a água do banho e a bacia. Lá se foram também delicadeza e cordialidade: louvadas no passado, antes de sumir viraram sinônimo de perda de tempo. Pessoa cordial passou a ser chata, cheia de frescura, pé-no-saco, puxa-saco. Cortesia não morreu, mas mudou: agora quer dizer brinde, boca-livre, promoção! Crimes tem cúmplices, mas é rara a cumplicidade entre casais.

[...]

Se as palavras morrem ou mudam de sentido, os gestos, intenções e atitudes que designam também morrem ou mudam de sentido. Cabe indagar: que sociedade é essa que sepulta o cavalheirismo, a delicadeza, a cordialidade e a compaixão? Que gente é essa que enterra a honra? Que país é esse que esvazia valores como educação e ética e faz da cortesia um gesto interesseiro? Que confere respeito e perdão aos poderosos e impõe aos destituídos o dever e o sacrifício?

Criadas pelos homens, palavras são do humano. Intriga sejam justamente as que dizem o mais

humano do humano a perderem o sentido ou morrerem. Ou será que estamos perdendo o prazer da convivência? Ah, palavras, palavras, palavras...

ARAUJO, Alcione. Palavras, palavras, palavras. Estado de Minas, Belo Horizonte, 05 jul. 2010. Caderno Cultura, p. 8. Adaptado.

Questão 03

A autora do texto admite, nas primeiras linhas de sua análise, que “Criadas pelos humanos, as palavras são suscetíveis ao tempo, como os humanos. Algumas mudam de significado, outras vão desbotando aos poucos, e há as que morrem na inanição do silêncio.” A comparação estabelecida pela autora indica que:

- A) as palavras, como os seres humanos, redimensionam os sentidos da existência e se mantêm vivas ao longo do tempo, porque não sofrem influências de significados, mas de significantes.
- B) as palavras, como os seres humanos, morrem lentamente por sua perenidade diante das impressões temporais e se modificam de acordo com as tendências de cada época.
- C) as palavras, como os seres humanos, simplificam as fases da vida e sofrem as impressões dos sentidos que se estabelecem no contexto social, além de caírem em desuso e morrerem lentamente.
- D) as palavras, como os seres humanos, sofrem as impressões de seu tempo, modificam-se, seguem tendências.
- E) as palavras, como os seres humanos, sofrem as impressões do próprio sentido e modificam os significados do tempo.

Questão 04

A classe gramatical a que pertence a palavra destacada em “Criadas pelos homens, palavras são do humano. Intra sejam justamente as que dizem o mais humano do humano a perderem o sentido ou morrerem. OU será que estamos perdendo o prazer da convivência? [...]” é:

- A) adjetivo.
- B) interjeição.
- C) conjunção.
- D) advérbio.
- E) preposição.

Questão 05

O texto convida-nos a refletir acerca do sentido das palavras, sobretudo, no contexto social. Explora-se constantemente o sentido da palavra, a figuração de linguagem, a relação semântica dos vocábulos. Entretanto, fenômenos de base morfológica, como os processos de formação das palavras, não são apontados pela autora. Para isso, tomemos como objeto as palavras “PUXA-SACO” e “PÉ-NO-SACO”, utilizadas no texto. Nesse sentido, marque a alternativa que corresponde, respectivamente, ao processo de formação das palavras destacadas:

- A) hibridismo e derivação parassintética
- B) derivação regressiva e composição por aglutinação
- C) derivação parassintética e composição por justaposição
- D) composição por justaposição e composição por justaposição
- E) composição por aglutinação e composição por aglutinação

Questão 06

Na oração “O agito DAS PALAVRAS traduz as mudanças do mundo [...]”, a função sintática do termo destacado é:

- A) objeto indireto.
- B) aposto.
- C) complemento nominal.
- D) objeto direto.
- E) adjunto adnominal.

Questão 07

No fragmento “Cabe indagar: que sociedade é essa QUE SEPULTA O CAVALHEIRISMO, A DELICADEZA, A CORDIALIDADE E A COMPAIXÃO [...]”, em relação à forma pronominal ESSA, a sequência em destaque apresenta valor de:

- A) gradação.
- B) caracterização.
- C) generalização.
- D) reformulação.
- E) explicação.

A Estrela

Vi uma estrela tão alta,
Vi uma estrela tão fria!
Vi uma estrela luzindo
Na minha vida vazia.

Era uma estrela tão alta!
Era uma estrela tão fria!
Era uma estrela sozinha
Luzindo no fim do dia.

Por que da sua distância
Para a minha companhia
Não baixava aquela estrela?
Por que tão alto luzia?

E ouvi-a na sombra funda
Responder que assim fazia
Para dar uma esperança
Mais triste ao fim do meu dia.

BANDEIRA, Manuel. Melhores poemas de Manoel Bandeira. Seleção de Francisco de Assis Barbosa. 15. ed. São Paulo: Global, 2003.

Questão 08

No poema de Manuel Bandeira, observa-se a presença de uma figura de linguagem recorrente em sua poética: a metáfora, uma vez que a estrela pode sugerir o inalcançável ou inatingível. Bandeira explora um universo melancólico em seu poema e, por meio de recursos expressivos, dá voz à estrela nos últimos versos, configurando, assim, a utilização de mais uma figura de linguagem, a que se denomina:

- A) Antítese.
- B) Metonímia.
- C) Hipérbole.
- D) Eufemismo.
- E) Prosopopeia.

Questão 09

Assinale a alternativa que contém um verbo cujo valor semântico é equivalente ao apresentado pela forma verbal destacada na oração "Por que tão alto LUZIA?":

- A) Contear.
- B) Preitejar.
- C) Oscilar.
- D) Eclipsar.
- E) Prefulgurar.

Questão 10

Quanto às variantes linguísticas presentes nas orações a seguir, assinale a alternativa em que a norma-padrão da língua portuguesa é rigorosamente obedecida.

- A) Os Estados Unidos mobilizam a economia mundial.
- B) Cada um de nós falamos a verdade ao professor.
- C) Deve existir muitas maneiras de conquistar um grande amor.
- D) Hoje fazem dez anos que conheci Dirceu.
- E) Os Estados Unidos prioriza a educação.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 11

Um administrador de uma máquina que possui o sistema operacional MS Windows 7 em português deseja acessar as informações armazenadas sobre programas instalados, estrutura de diretórios, informações de drivers e de usuários. Para esse caso, ele deve acessar o programa:

- A) Bitlocker.
- B) Regedit.
- C) Aero.
- D) Readyboost.
- E) Recover.

Questão 12

Um usuário do MS Windows 7 em português deseja utilizar um programa para copiar, excluir, organizar e movimentar todas as pastas e arquivos que estão na máquina desse usuário. O programa adequado para essa operação é o:

- A) Windows Defender.
- B) Painel de Controle.
- C) Desfragmentador.
- D) Windows Explorer.
- E) Internet Explorer.

Questão 13

Um usuário do MS Word 2010 em português deseja colocar em negrito um texto de um documento usando, para isso, teclas de atalho. As teclas de atalho a serem utilizadas para essa situação são:

- A) ALT+B
- B) ALT+O
- C) CTRL+SHIFT+N
- D) SHIFT+N
- E) CTRL+S

Questão 14

Considere a seguinte planilha feita no MS Excel 2010 em português.

Linha/coluna	B	C	D
2	4	1	6
3	5	2	7
4	6	0	8

A execução da fórmula

=SOMA(C3:D4) + SE(SOMA(B2:C4)>4; 0;1)

produz como resultado o valor:

- A) 14
- B) 15
- C) 17
- D) 20
- E) 11

Questão 15

Um usuário deseja instalar em sua máquina, que possui um sistema operacional MS Windows 7 em português, um programa antivírus. O programa a ser instalado é o:

- A) Bitdefender.
- B) VMWare.
- C) OnDrive.
- D) Packet Tracer.
- E) Dropbox.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**Questão 16**

Entre os quatros pilares da Educação do século XXI, há um no qual o domínio da aprendizagem atua no campo das atitudes e dos valores e envolve uma consciência e ações contra o preconceito e as rivalidades diárias que se apresentam no desafio cotidiano. Esse domínio é denominado aprender a:

- A) fazer.
- B) conviver.
- C) dizer.
- D) ser.
- E) conhecer.

Questão 17

Sobre a teoria da aprendizagem chamada Gestalt, teoria de transição entre o Behaviorismo Clássico e o Cognitivismo, leia as afirmativas.

1. Gestalt é holística, molar, subjetiva, nativista e cognitiva.
2. O organismo agrega algo à experiência que não está contido nos dados sensoriais, e este algo é organização.
3. A premissa básica da Gestalt é que o todo é mais do que a soma de suas partes.
4. A Gestalt é molecular, objetiva, empirista e comportamentalista.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) 2, 3 e 4.
- B) 1 e 2.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 1 e 3.
- E) 3 e 4.

Questão 18

Vygotsky, com seus estudos, deu origem à corrente educacional conhecida como socioconstrutivismo ou sociointeracionismo. Essa corrente destaca que o processo de aprendizagem está mais ligado:

- A) a questões biológicas, decorrentes da herança genética do indivíduo.
- B) ao inatismo, que afirma que o indivíduo já nasce com o conhecimento potencial.
- C) às relações sociais estabelecidas pela pessoa.
- D) ao nível individual da aprendizagem no qual o que importa é a criança como centro.
- E) ao comportamentalismo e ao empirismo, os quais pregam o desenvolvimento estimulado.

Questão 19

Sobre currículo, leia as seguintes afirmativas.

- I. O “currículo como fato” precisa ser considerado não como mera ilusão, camada superficial da prática escolar de alunos e professores, mas como uma realidade social, historicamente específica, expressando relações de produção particulares entre pessoas.
- II. A ideia de “currículo como prática” pode se constituir em um elemento que favorece a distorção da realidade, uma vez que: reduz a realidade social de “currículum” às intervenções e ações subjetivas de docentes e discentes, impedindo de entender o surgimento e persistência históricos de determinados conceitos, conhecimento e convenções (como, por exemplo, as matérias escolares).
- III. A ideia de um currículo em permanente elaboração, que necessita ser renegociado e reconceitualizado em conformidade com as necessidades exclusivas da escola a qual está submetido, nos conduz à compreensão de que a composição curricular é pedagógica.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) I.
- C) I e III.
- D) II.
- E) II e III.

Questão 20

Para se promover uma ação interdisciplinar escolar, pode(m) ser adotado(s) o(s) desafio(s) a seguir:

- 1. manter viva a ideia de que a interdisciplina é etapa superior das disciplinas e não negação supostamente superadora delas.
- 2. definir os temas socialmente mais relevantes em que o interdisciplinar possa operar e buscar vias institucionais para colocá-las em prática.
- 3. criar uma mistura de conteúdos ou métodos de diferentes disciplinas a fim de embasar procedimentos que favorecem a aprendizagem.
- 4. promover transposição de métodos de análise, permanecendo circunscrita à condição de pesquisa disciplinar.

Estão corretos apenas os itens:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2 e 4.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 1, 3 e 4.

Questão 21

A Educação Especial é definida, a partir da LDBEN nº 9.394/1996, como uma modalidade de educação escolar que permeia:

- A) o aparelhamento de escolas especiais.
- B) as séries iniciais do ensino fundamental.
- C) o ensino fundamental.
- D) a educação infantil.
- E) todas as etapas e níveis de ensino.

Questão 22

É um princípio norteador das Políticas Públicas Inclusivas de educação:

- A) estabelecer enfrentamento da exclusão social de pessoas com deficiência através de saberes, formações e estruturas das instâncias administrativas para uma gestão colaborativa que exige uma implementação de escolas especiais.
- B) ampliar a meta constitucional de estatização das políticas públicas.
- C) retirar a discussão da tradicional polarização entre “estratégias clínicas”, ao encargo da saúde versus “estratégias pedagógicas” ao encargo da educação.
- D) repensar a função da escola e da saúde no processo de aprendizagem e socialização para além dos limites instituídos, em que à primeira cabe o tratamento de doenças e à segunda a informação.
- E) sustentar a política de inclusão que inclua a dimensão segmentada de disciplinaridade em seus fundamentos metodológicos.

Questão 23

A Lei nº 10.639/2003 acrescentou à LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/1996) artigos em que:

- A) desde o início da vigência da lei, a temática se tornou obrigatória nos currículos do ensino fundamental e optativa no ensino médio.
- B) determina que os conteúdos devam ser ministrados no currículo escolar exclusivamente nas aulas de história brasileira.
- C) em um deles, fica estabelecido o ensino sobre cultura e história afro-brasileiras e especifica que o ensino deve privilegiar o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional.
- D) inclui no calendário escolar o Dia Nacional da Consciência Negra, comemorado em 20 de outubro.
- E) impõe que todas as escolas públicas da educação básica, preferencialmente, devem ensinar aos alunos conteúdos relacionados à história e à cultura afro-brasileiras.

Questão 24

A concepção de protagonismo infanto-juvenil pressupõe:

- A) atuação dos educandos como personagens secundários, mas importantes, de uma iniciativa de ação voltada para a solução de problemas reais de sua comunidade que se traduzem num ganho de autonomia coletiva.
- B) uma relação teórica entre formação, conhecimento, participação, responsabilização e criatividade como mecanismo de fortalecimento da perspectiva de educar para a cidadania.
- C) uma possibilidade acadêmico-teórica do desenvolvimento e exercício da cidadania, a fim de intensificar a formação da identidade, autoconceito e autoestima.
- D) ações juvenis individuais, centradas nos interesses particulares, baseadas na participação passiva e receptiva do jovem na vida da escola, da comunidade ou da sociedade mais ampla.
- E) propiciar situações especiais na construção de sua autonomia, propiciando sua participação criativa, construtiva e solidária na solução de problemas na escola, comunidade e na vida social mais ampla.

Questão 25

Leia as afirmativas a respeito de algumas propostas de ações governamentais para a garantia dos direitos humanos de determinados grupos, especificamente voltadas à educação, referentes à Diversidade e Sexualidade nas escolas.

- I. Estimular a formulação, no âmbito federal, estadual e municipal, de programas governamentais destinados a assegurar a igualdade de direitos em todos os níveis, incluindo saúde, educação e treinamento profissional, trabalho, segurança social, propriedade e crédito rural, cultura, política e justiça.
- II. Incentivar a capacitação dos professores do ensino fundamental e médio para a aplicação dos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN no que se refere às questões de promoção da igualdade de gênero e de combate à discriminação contra a mulher.
- III. Apoiar programas de capacitação de profissionais de educação, policiais, juízes e operadores do direito em geral para promover a compreensão e a consciência ética sobre as diferenças individuais e a eliminação dos estereótipos depreciativos com relação aos LGBT.
- IV. Evitar programas de orientação familiar e escolar para a resolução de conflitos relacionados à livre orientação sexual, a fim de não interferir no projeto educativo e ideológico das famílias.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) I, II e IV.
- D) II, III e IV.
- E) I, II e III.

Questão 26

Na relação entre professores e alunos, cabe ao docente:

- A) ancorar a ação educativa em um ensino conteudístico, em um programa, de forma a fortalecer o desenvolvimento acadêmico, priorizando a valorização quantitativa de conteúdos.
- B) colocar-se como centro do processo, como sujeito que pensa, toma as decisões, define os conteúdos e formas, mantendo os discentes em uma posição passiva nesse processo.
- C) facilitar ao aluno o entendimento do que é fazer parte de um grupo ou de uma comunidade, ajudando-o a conhecer as normas que regem a conduta aceita nos mais variados âmbitos, como o social, o cultural e o político.
- D) exercer seu papel de educador, de mediador da aprendizagem, principalmente no que tange a inter-relação de teoria e prática, além de manter o foco na transmissão de conhecimento e em sua autoridade.
- E) manter o trabalho de forma unidirecional a fim de que as respostas e opiniões mostrem como devem responder à atuação do professor, às dificuldades que encontram na assimilação dos conhecimentos.

Questão 27

A concepção interpretativa de gestão caracteriza-se por considerar como elementos prioritários na análise dos processos de organização:

- A) a centralização em uma pessoa e as decisões hierárquicas.
- B) o exercício de autoridade e a sistematização de organização.
- C) os significados subjetivos, as intenções e a interação das pessoas.
- D) a visão burocrática e tecnicista de escola.
- E) a responsabilidade coletiva e na ausência de direção centralizada.

Questão 28

Para organizar o projeto político-pedagógico da escola, faz-se necessário pensar nas finalidades cultural, política, social, profissional e humanística que a escola se propõe, como alcançá-las e quais ações devem ser priorizadas. A finalidade humanística tem como objetivo:

- A) formar o estudante integralmente.
- B) contribuir para a democratização das instituições e às práticas sociais.
- C) preparar culturalmente para compreender melhor a sociedade em que vivem.
- D) definir coletivamente a unidade escolar e seu comprometimento com o social.
- E) organizar e sistematizar o trabalho educativo no ambiente escolar.

Questão 29

São diretrizes do Plano Nacional de Educação:

1. criar mecanismos para o acompanhamento individualizado dos(as) alunos(as) do ensino fundamental.
2. universalização do atendimento escolar.
3. superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
4. melhoria da qualidade da educação.
5. valorização dos(as) profissionais da educação.

Estão corretos apenas os itens:

- A) 2, 3, 4 e 5.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 2 e 3.
- D) 1, 2 e 5.
- E) 1, 3, 4 e 5.

Questão 30

É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. (Art. 4º do ECA)

Agarantia de prioridade compreende:

- A) participar, seletivamente, da vida familiar e comunitária.
- B) preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- C) subsequente atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- D) primazia de receber proteção e socorro em algumas circunstâncias.
- E) ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 31**

Considerado o precursor da arte abstrata, tentou traduzir a música através de suas pinturas, fazendo uma ligação cromática entre as cores e o som dos instrumentos. Suas ideias sobre o efeito psicológico das cores foram registradas no livro "Do espiritual na arte" em 1912. Essa afirmativa se refere ao artista alemão:

- A) Ernst Barlach
- B) Emil Nolde
- C) Wassily Kandinsky
- D) Edvard Munch
- E) Oskar Kokoschka

Questão 32

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais uma das habilidades a ser desenvolvida nas aulas de Artes no Ensino Médio é:

- A) interessar-se pelo surgimento das múltiplas variações da atividade física enquanto objeto de pesquisa e área de interesse social e de mercado de trabalho promissor.
- B) aplicar as tecnologias de comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes na vida.
- C) analisar, refletir e compreender os diferentes processos da arte, com seus diferentes instrumentos, como manifestações sócio culturais e históricas.
- D) compreender de que forma determinada expressão oral ou escrita pode ser interpretada em razão de aspectos sociais e/ou culturais.
- E) compreender conceitos computacionais, que facilitem a incorporação de ferramentas específicas nas atividades profissionais.

Questão 33

Na escola tradicional, muito popular na primeira metade do século XX, eram valorizadas principalmente as habilidades manuais, a organização, a precisão e a visão utilitarista e técnica da arte. Faziam parte de seu programa as disciplinas:

- A) Desenho, Canto Orfeônico e Trabalhos Manuais.
- B) Escultura, Expressão Corporal e Musicalização Básica.
- C) Teatro, Artes Visuais e Música Popular Brasileira.
- D) Artes Plásticas, Animação e Vídeo, Canto e Coral.
- E) Canto e Coral, Cultura e Folclore Brasileiros e Desenho Livre.

Questão 34

A dança sempre fez parte da cultura dos seres humanos, fazendo parte de cerimônias místicas e religiosas, rituais, lazer e até mesmo como forma de trabalho. Dentro da escola através da atividade da dança o aluno pode desenvolver:

- A) a criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços bidimensionais.
- B) a utilização progressiva de notações musicais em atividades de produção.
- C) a integração e a comunicação com os outros por meio dos gestos e dos movimentos.
- D) a fala, a escrita e outros registros gráficos através da apreciação de imagens.
- E) a convivência com produções visuais e suas concepções estéticas nas diferentes culturas.

Questão 35

Através do ensino da arte é possível sensibilizar o aluno sobre o significado e a importância do patrimônio cultural. Para isso é necessário a abordagem desse título dentro das escolas através do(a):

- A) reconhecimento e valorização social da preservação e divulgação de bens culturais e artísticos da humanidade.
- B) ensino da utilização dos elementos da linguagem visual para representar, expressar e comunicar suas ideias.
- C) incentivo a análise das formas que o aluno produz e na sua contribuição e comparação com as produções dos colegas.
- D) seleção e tomada de decisões com relação a materiais, técnicas e instrumentos diferenciados na construção da formas visuais.
- E) oferecimento de materiais, técnicas artísticas e meios de expressão visual diversos, para que o aluno possa experimentar.

Questão 36

Fatos marcantes para a história do Brasil aconteceram no início do século XX. Em um contexto de grandes mudanças sociais, um novo movimento vinha sendo desenvolvido, com a proposta da construção de uma nova arte, verdadeiramente brasileira. Participaram da Semana de Arte Moderna de 1922 uma diversidade de artistas, entre pintores, escultores, escritores e músicos, dentre eles:

- A) Tarsila do Amaral, Oswald de Andrade e Cícero Dias.
- B) Lasar Segall, Bruno Giorgi e Cândido Portinari.
- C) Anita Malfatti, Di Cavalcanti e Vicente do Rego Monteiro.
- D) Alfredo Volpi, Mário de Andrade e Oswald Goeldi.
- E) Francisco Rebolo, Carlos Oswald e Vítor Brecheret.

Questão 37

As esculturas gregas são grandes exemplos do exímio conhecimento da forma humana dos artistas daquela época, traduzindo através de suas obras equilíbrio, beleza e a conquista da expressão e do movimento nas fases mais avançadas. As obras de arte da Grécia Antiga são divididas em três períodos:

- A) Jurássico, Clássico e Pleno.
- B) Arcaico, Tradicional e Pleno.
- C) Arcaico, Clássico e Helenístico.
- D) Jurássico, Jônico e Helenístico.
- E) Pleno, Tradicional e Jônico.

Questão 38

Os artistas brasileiros da segunda metade do século XX brindaram a arte contemporânea com técnicas, materiais e temas muito diversificados. Frans Krajcberg, polonês naturalizado brasileiro, traduziu sua paixão por elementos da natureza através do(a):

- A) utilização de pedras, terra colorida, cipós, troncos e casca de árvores, e relevos deixados na areia da praia, em diversas técnicas artísticas.
- B) pintura abstrata em tons terrosos e instalações que envolviam arte sensorial, dança, performance e música.
- C) criação de painéis gigantescos, com pinturas, gravuras e colagem de materiais diversos, retirados da natureza.
- D) composição de objetos e instalações criados a partir de fotografias, folhas de revista, ingressos de cinema e textos jornalísticos.
- E) liberdade na combinação de cores e linhas em pinturas que expressam as cores vivas da natureza, em pinceladas rápidas.

Questão 39

A arte indígena representa as tradições de cada uma das comunidades dos povos nativos brasileiros. Os povos da fase Marajoara produziram peças que chamam atenção pela riqueza e complexidade de seus detalhes. Qual foi a produção artística mais característica desse povo?

- A) Escultura em pedra
- B) Adereços em penas
- C) Utensílios de palha
- D) Pintura
- E) Cerâmica

Questão 40

Com a chegada da família real ao Brasil e a necessidade de adaptar a cidade do Rio de Janeiro aos gostos e necessidades da nobreza, a mando de D. Pedro I é fundada a Academia Imperial de Belas Artes. Os artistas responsáveis pela organização deste evento vieram em uma comitiva chamada:

- A) Expedição Real de Arte e Arquitetura
- B) Missão Artística Francesa
- C) Viagem Artística ao Brasil
- D) Artistas e Oficiais Reais
- E) Grupo de Artes e Ofícios Imperial

Questão 41

Os Parâmetros Curriculares Nacionais estão divididos por áreas de conhecimentos, agrupando em cada uma delas disciplinas afins. As Artes pertencem ao grupo:

- A) Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- B) Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.
- C) Ciências da Natureza e Códigos.
- D) Linguagens e Ciências Humanas.
- E) Códigos, Imagens e Comunicação.

Questão 42

Cândido Portinari foi um dos artistas de mais influência do Brasil no cenário internacional. Tendo inclusive uma obra encomendada pela Organização das Nações Unidas. Qual das obras abaixo é de autoria desse artista?

- A) Guerra e Paz
- B) Guernica
- C) Moça com brinco de pérola
- D) Aboba
- E) Abaporu

Questão 43

Em qual método artístico se utiliza uma placa de pedra de superfície lisa e um lápis gorduroso para a produção de uma matriz de impressão?

- A) Pintura
- B) Encáustica
- C) Xilogravura
- D) Escultura
- E) Litogravura

Questão 44

O patrimônio cultural pode abranger a cultura material e a cultura imaterial, tanto um quanto outro se tratam de elementos produzidos pela sociedade que devem ser perpetuados. Em relação à cultural imaterial pode-se afirmar que:

- A) é intangível, passada de geração para geração pela oralidade ou de forma prática, traduzida em valores, tradições, crenças e ideologias.
- B) está presente na influência em que determinado artefato faz em relação a identidade do grupo a que ele pertence.
- C) são objetos de arte produzidos pelos principais artistas de determinado momento, tendo alto valor financeiro, histórico e cultural.
- D) é um elemento físico, palpável, algo passível de uso, e que por vezes precisa ser preservado.
- E) são objetos e elementos arquitetônicos criados pelo homem, que transmitem história e podem ser passados de geração para geração.

Questão 45

As obras de Ariano Suassuna representam um gênero teatral muito utilizado pelos jesuítas na catequização dos nativos brasileiros. Assinale a alternativa que corresponde corretamente a esse gênero.

- A) Ópera
- B) Farça
- C) Tragédia
- D) Comédia
- E) Auto

Questão 46

O tropicalismo foi um movimento cultural musical que promoveu um novo cenário para a música popular brasileira, universalizando a linguagem da MPB, incorporando elementos do rock, como a guitarra elétrica, do baião, da música erudita, entre outros. Fizeram parte desse movimento os artistas:

- A) Tom Jobim e Chico Buarque
- B) Roberto Carlos e Erasmo Carlos
- C) Vinícius de Moraes e Toquinho
- D) Dorival e Nana Caymmi
- E) Gilberto Gil e Caetano Veloso

Questão 47

As imagens de bisões, mamutes, renas, entre outros animais, encontradas em cavernas, nas regiões da Espanha e do sul da França, são representações naturais e vigorosas produzidas pelos homens da Era Glacial. Pesquisadores e arqueólogos atribuem como explicação mais provável para o motivo da produção dessas pinturas:

- A) o instinto.
- B) a magia.
- C) o lazer.
- D) a estética.
- E) os estudos.

Questão 48

Os pintores egípcios utilizavam uma técnica de pintura que posteriormente foi comparada as obras de Pablo Picasso, porque retratavam o corpo em diferentes ângulos em uma mesma figura. Qual o nome dado à essa técnica representativa?

- A) Refração
- B) Lateralidade
- C) Frontalidade parcial
- D) Lei da frontalidade
- E) Lei da hierarquia

Questão 49

Um grupo de artistas se dedicou à pintura de paisagens e ao registro da ação da luz sobre a natureza e os objetos, assim como das figuras em movimento. Registravam suas cenas através de pinceladas rápidas e figuras sem contornos nítidos, utilizando cores puras. A afirmativa refere-se aos:

- A) impressionistas
- B) expressionistas
- C) cubistas
- D) renascentistas
- E) fauvistas

Questão 50

Segundo Ana Mae Barbosa, a obrigatoriedade do ensino da Arte na educação básica, por si só, não é o bastante para garantir que a presença da Arte no currículo se torne essencial, o professor é a peça chave para garantir o crescimento do aluno e o seu compromisso com a cultura. Para que esse ensino seja efetivo, ela cita uma metodologia que possui uma visão mais contemporânea do ensino de Arte, na qual:

- A) baseia-se na produção de conhecimento objetivo e na avaliação formal.
- B) existem três ações básicas: ler obras de arte, fazer arte e contextualizar.
- C) o principal objetivo é dar ênfase à produção artística espontânea.
- D) a aula de arte deve ser baseada em dois preceitos: produção e domínio de técnicas.
- E) valoriza o tecnicismo, preparando os alunos para as necessidades do mercado de trabalho.

Leia os fragmentos de textos abaixo.

Texto I

"A Copa da Rússia já tem a sua primeira polêmica em terras tupiniquins. Vídeo que viralizou nas redes sociais nas últimas semanas mostra torcedores brasileiros em volta de uma jovem russa, entoando palavras de baixo calão.

O ato foi apontado como uma demonstração de machismo, e os torcedores foram acusados de assédio e até mesmo de racismo."

Marcelo Gouveia, Jornal Opção, Ed.2240.

Fonte: <https://www.jornalopcao.com.br/ultimas-noticias/ex-secretario-do-psb-e-outros-brasileiros-assediam-mulher-russa-na-copa-e-video-viraliza-128409/>

Texto II

"[...] Instalaram-se, pediram comida e refrigerantes e então um deles sacou de uma bolsa uma caixa de som parecida com um rocambole. Colocou aquilo sobre a mesa. E ligou a música em alto volume. Bem alto. A melodia de alguma composição sertaneja encheu o ambiente como uma nuvem de gafanhotos.

Os brasileiros começaram a cantar. Por Deus, cantavam. Os clientes das outras mesas olhavam, perplexos. Havia mais brasileiros ali adiante. Esses estavam gostando da coisa. Mas os estrangeiros, perceptivelmente, não.

O restaurante já tinha música ambiente. Alguém aumentou o volume da música do restaurante, decerto para constranger os brasileiros. Mas a maior qualidade do chato é ser inconstrangível — ele sempre acha que está agradando. Como reação, os brasileiros inconstrangíveis aumentaram ainda mais o volume da música sertaneja, e quem ficou constrangido foi o pessoal do restaurante, que desligou o som ambiente. Agora os brasileiros sentiam-se donos do lugar. Começaram a cantar as músicas da torcida, "ôôôô, cinquenta e oito foi Pelé...". E aí... Subiram nas cadeiras! Um tirou a camisa e começou a pular. E algumas brasileiras que estavam em mesas próximas levantaram-se e cantaram e pularam também. As garçonetes não sabiam o que fazer. [...]"

Fonte: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/colunistas/david-coimbra/noticia/2018/07/o-brasileiro-perfeito-idiotacjj968lvw0n1n01qoc2eqild4.html>
David Coimbra, Zero Hora de domingo, 08.07.2018.

Texto III

"A Sociologia é a disciplina que se ocupa de estudar a vida social humana, analisando as dinâmicas da sociedade como um todo e dos grupos singulares que a compõem. Utilizando de suas ferramentas específicas, é o campo do conhecimento que investiga as relações sociais entre diferentes grupos humanos, seus conflitos e conexões. Assim como o psicólogo se dedica a conhecer os elementos que regem o comportamento de um indivíduo, os sociólogos têm como missão compreender o funcionamento do comportamento coletivo. Por que a sociedade é como a conhecemos? Por que é tão diferente de como era há poucos séculos atrás? Essas são algumas questões centrais que animam o debate sociológico."

Fonte: <https://www.infoescola.com/sociologia/o-que-e-sociologia/Camila Betoni>

Redação:

O que os fatos apresentados nos textos I e II dizem sobre a nossa sociedade? Somos um povo extrovertido ou mal-educado? Vivemos uma crise de valores? Que luzes a ciência tem dado para uma maior compreensão dos nossos conflitos? Como a educação doméstica e a escolar participam desse debate?

Refleta sobre essas questões e redija uma dissertação argumentativa, de 25 a 30 linhas, posicionando-se sobre o tema: O comportamento social do brasileiro hoje. Dê um título ao seu texto.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

RASCUNHO