

Cargo: A01 - PROFESSOR - P2 - ARTES VISUAIS

Disciplina: CONHECIMENTOS NA ÁREA DE FORMAÇÃO

Questão	Gabarito por extenso	Justificativa	Conclusão (Deferido ou Indeferido)	Resposta Alterada para:
46	repetição periódica de um mesmo grupo de elementos visuais, como uma estampa.	Segundo BOZZANO, FRENDA, GUSMÃO (2013) “os desenhos dos Karajás podem simbolizar elementos de sua cultura, com significados específicos para o grupo. Entre eles, assim como em muitos grupos humanos, os símbolos podem transformar-se em padrões abstratos. Um padrão é a repetição periódica de um mesmo grupo de elementos visuais, como numa estampa que ocupa todo um tecido.” Como a pergunta refere-se ao significado de PADRÃO, dentro do grafismo, as outras alternativas, por não corresponderem ao que está descrito como padrão, no texto acima, não se aplicam à resposta correta.	INDEFERIDO	-
53	A reflexão de que a arte não é a realidade e sim uma representação dela. Mesmo que seja uma cópia fiel, não a substitui.	Segundo BOZZANO, FRENDA, GUSMÃO (2013) “a obra <i>A traição das imagens – Isto não é um cachimbo</i> , de Magritte, propõe uma reflexão que está atrelada a uma nova forma de pensar a arte, comum aos artistas modernos: a de que a arte não é a realidade. Ela pode ser a representação da realidade, inclusive uma cópia muito fiel em vários aspectos, mas não a substitui, é sempre interpretação, filtrada pelo olhar do artista, seus interesses, as regras de seu tempo e muitos outros fatores. Com os primeiros processos fotográficos surgidos ainda na metade do século XIX, e seu constante desenvolvimento e popularização nas décadas seguintes, cada vez mais a imitação da realidade deixou de fazer sentido como trabalho do artista.” Portanto, como o enunciado pede a reflexão da obra a partir das reflexões comuns aos artistas modernos, assim como descrito no texto acima, a ideia de ilusão de ótica não se aplica à alternativa correta, assim como não se aplica o ponto de vista do observador como propõe as outras alternativas	INDEFERIDO	-
54	Dança moderna.	Segundo BOZZANO, FRENDA, GUSMÃO (2013), “Merce Cunningham (1919-2009), bailarino e coreógrafo estadunidense, é considerado um dos precursores da dança contemporânea. Desde a década de 1940 sua postura vanguardista rompia com a maneira tradicional de pensar a dança. [...] Em 1953 criou sua primeira coreografia toda baseada em processos que consideravam o acaso.” “A dança contemporânea surgiu na década de 1950, como uma forma de protesto ou rompimento com a cultura clássica. Depois de um período de intensas inovações e experimentações, que muitas vezes beiravam a total desconstrução da arte, finalmente - na	INDEFERIDO	-

		década de 1980 - a dança contemporânea começou a se definir, desenvolvendo uma linguagem própria, embora algumas vezes faça referência ao ballet, ao jazz e ao hip hop.” (http://www.mundodadanca.art.br/2010/03/danca-contemporanea-sua-historia.html) Como o enunciado da questão especifica que a dança em questão surgiu no início do século XX, a resposta não poderia ser dança contemporânea, que, como explicado nos textos acima, surgiu em meados do século XX.		
58	Impressionismo	Segundo PROENÇA “A primeira vez que o público teve contato com a obra dos impressionistas foi numa exposição coletiva realizada em Paris, em Abril de 1874.” Portanto, embora a alternativa esteja correta, o texto em seu enunciado apresenta a data ERRADA, onde se lê 1970, deveria ser 1870.	DEFERIDO	ANULADA
62	Boi-bumbá	Segundo BOZZANO, FRENDA, GUSMÃO (2013), “ A brincadeira do boi, uma das mais tradicionais da cultura brasileira, faz parte dos ciclos festivos populares associados ao Natal, Carnaval e festas juninas. É realizado em todo o país com diferentes nomes, como Bumba meu boi, no Maranhão, Boi-Bumbá, no Amazonas e Pará, Boi de reis, no Espírito Santo, e Boi de mamão, em Santa Catarina. Acredita-se que tenha surgido no Nordeste, no século XVIII, e se espalhado depois pelos países. Apesar das influências das festas ibéricas, seu desenvolvimento ocorreu a partir de aspectos brasileiros, com personagens brancos, indígenas e afrodescendentes. [...] Segundo a lenda, o boi de um rico fazendeiro havia sido morto pelo escravo Pai Francisco [...] índios são enviados para capturar Pai Francisco[...].” Como o enunciado explicita que a manifestação descrita é uma forma de FESTA, LENDA ou BRINCADEIRA, e que possui personagens de origem BRANCA, INDÍGENA e AFRODESCENDENTE, a partir da descrição de BOZZANO, FRENDA e GUSMÃO, a resposta só cabe ao item Boi-bumbá.	INDEFERIDO	-
69	Artes visuais	Os itens “direção visual, profundidade espacial e representação em perspectiva.” citados no enunciados, possuem características específicas relacionada ao sentido da visão, portanto a alternativa correta é Artes Visuais e desta forma, estão citados dentro das PCNs das Orientações Curriculares como componentes dessa disciplina.	INDEFERIDO	-
77	cores puras, sem matizes ou misturas e simplificação da forma.	Segundo PROENÇA, “Em 1905, em Paris, durante a realização do Salão de Outono, alguns jovens pintores foram chamados pelo crítico Louis Vaucelles de <i>fauves</i> , que em português significa “feras”, por causa da intensidade com que usavam cores puras, sem misturá-las ou	INDEFERIDO	-

		<p>matizá-las.</p> <p>Dois princípios regem esse movimento artístico: a simplificação das formas das figuras e o emprego de cores puras. Por isso, as pinturas fauvistas são apenas sugeridas e não representadas realisticamente pelo pintor. Da mesma forma, as cores não são as da realidade. Elas resultam de uma escolha arbitrária do artista e são usadas puras, tal como estão no tubo de tinta. O pintor não as torna mais suaves nem cria gradação de tons.</p> <p>[...] Dos pintores fauvistas, Matisse foi, sem dúvida, a maior expressão. Sua característica mais forte é a despreocupação com o realismo, tanto em relação às formas das figuras quanto em relação às cores.”</p> <p>Ao observarmos as pinturas fauvistas, podemos perceber claramente que além de puras, as cores são aplicadas de maneira lisa, ou seja chapada, sem a necessidade de criar uma ideia de volume, ou o contraste de claro e escuro. Assim como as formas que são mais orgânicas, sem a exatidão do realismo ou das formas geométricas.</p> <p>Portanto, os textos acima descartam a possibilidade de qualquer uma das outras alternativas estarem corretas ou confusas.</p>		
79	Carimbó	<p>Por haver a necessidade de citar a fonte dos textos apresentados na prova, e por acreditar que não tenha prejudicado nenhum candidato, pois não induz ao erro, a questão deve permanecer como foi apresentada na prova.</p>	INDEFERIDO	-