



**PREFEITURA DE MANAUS**  
**Secretaria Municipal de Administração, Planejamento e Gestão- SEMAD**

**PROFESSOR NÍVEL SUPERIOR – ARTES**

CÓDIGO DA PROVA

**P03 T**  
**TARDE**

**Verifique se o código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas.**

**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DE ARISTÓTELES PARA EXAME GRAFOTÉCNICO**

**“A coragem é a primeira das qualidades humanas porque garante todas as outras.”**

**ATENÇÃO**

Tempo de duração da prova: 4 horas, incluído o preenchimento do Cartão de Respostas.

Este caderno contém 60 questões de múltipla escolha, cada uma com 4 alternativas de resposta – A, B, C e D – conforme disposição abaixo:

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Conhecimentos Básicos		
- Língua Portuguesa	5	0,1
- Noções de Informática	5	0,1
- Conhecimentos Pedagógicos	10	0,15
Legislação	5	0,1
Conhecimentos Específicos	35	0,2

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. O Cartão de Respostas é personalizado, impossibilitando a substituição.

Somente será permitido o uso de caneta esferográfica azul ou preta, fabricada em material transparente.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 2 (duas) horas do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas. O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

Texto para responder às questões de 01 a 05.

Eu vos abraço milhões

De uma coisa posso me orgulhar, caro neto: poucos chegam, como eu, a uma idade tão avançada, àquela idade que as pessoas costumam chamar de propecta. Mais: poucos mantêm tamanha lucidez. Não estou falando só em raciocinar, em pensar; estou falando em lembrar. Coisa importante, lembrar. Aquela coisa de “recordar é viver” não passa, naturalmente, de um lugar-comum que jovens como você considerariam até algo meio burro: se a gente se dedica a recordar, quanto tempo sobra para a vida propriamente dita? A vida, que, para vocês, transcorre principalmente no mundo exterior, no relacionamento com os outros? Esse cálculo precisa levar em conta a expectativa de vida, precisa quantificar (como?) prazeres e emoções. É difícil de fazer, exige uma contabilidade especial que não está ao alcance nem mesmo das pessoas vividas e supostamente sábias. Que eu saiba, não há nenhum programa de computador que possa ajudar — e, mesmo que houvesse, eu não saberia usá-lo, sou avesso a essas coisas. Vejo-me diante de uma espinhosa tarefa: combinar muito bem a vivência interior, representada sobretudo pela recordação e pela reflexão, com a vivência exterior, inevitavelmente limitada pela solidão, pela incapacidade física, pelo fato de que tenho mais amigos entre os mortos do que entre os vivos. E, de novo, qual a fórmula adequada para essa combinação?

[...]

Não sei. Só sei que recordar é bom, e é das poucas possibilidades que me restam, de modo que recorro. É uma espécie de exercício emocional, é um estímulo para os meus cansados neurônios, mas é sobretudo um prazer. Um prazer melancólico, decerto, mas um prazer, sim, resultante da facilidade com que evoco pessoas, acontecimentos, lugares, uma facilidade que às vezes surpreende a mim próprio. Para alguns, mesmo não muito velhos, o rio da memória é um curso de água barrenta que flui, lento e ominoso, trazendo destroços, detritos, cadáveres, restos disso ou daquilo; para mim, não: é uma vigorosa corrente de água límpida e fresca.

SCLIAR, Moacyr. *Eu vos abraço milhões*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 7-8.

Questão 01

Sobre o mundo interno e o mundo externo, conforme a declaração do narrador, leia as afirmativas.

- I. O mundo externo se caracteriza pela experiência solitária da reflexão e da recordação.
- II. O mundo interno se caracteriza no movimento de interação com os outros, na vida em relação com os amigos e com o mundo.
- III. Na juventude, vive-se o mundo externo, enquanto na velhice vive-se o mundo interno.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) III.
- D) I e II.

Questão 02

“Vejo-me diante de uma ESPINHOSA tarefa”  
Considerando o ponto de vista expresso pelo autor, a palavra destacada assume o seguinte valor:

- A) crítico.
- B) comparativo.
- C) concessivo.
- D) restritivo.

Questão 03

A partir da narrativa de um episódio pessoal, o autor elabora reflexões que vão além desse contexto, generalizando-o.

Essa generalização pode ser observada no seguinte trecho:

- A) “se a gente se dedica a recordar, quanto tempo sobra para a vida propriamente dita?”
- B) “para mim, não: é uma vigorosa corrente de água límpida e fresca.”
- C) “Esse cálculo precisa levar em conta a expectativa de vida, precisa quantificar (como?) prazeres e emoções.”
- D) “— e, mesmo que houvesse, eu não saberia usá-lo, sou avesso a essas coisas.”

**Questão 04**

O termo destacado em “É uma espécie de exercício emocional, é um estímulo para os meus cansados neurônios, mas é SOBRETUDO um prazer”, sem alteração semântico, poderia ser substituído por:

- A) principalmente.
- B) espontaneamente.
- C) analogicamente.
- D) definitivamente.

**Questão 05**

O uso da forma verbal CONSIDERARIAM, como efeito de sentido:

- A) indica uma ação hipotética.
- B) refere-se a um fato que acontecerá num momento posterior ao discurso.
- C) aponta uma ação que vai ocorrer no futuro.
- D) apresenta uma ação ocorrida no passado.

**- NOÇÕES DE INFORMÁTICA****Questão 06**

Um usuário do MS Excel 2010, em português, inseriu a seguinte fórmula em uma célula de sua planilha:

=MAIOR (C4:D7; 3)

Nesse caso, ao executar esse fórmula, dentro do intervalo nela indicado, é apresentado como resultado o(s)/a:

- A) números maiores que três.
- B) média dos três maiores valores.
- C) terceiro maior número.
- D) três maiores valores.

**Questão 07**

Um usuário da versão atual do navegador Google Chrome precisa usar teclas de atalho para acessar a funcionalidade que abre uma janela anônima desse navegador. Nesse caso, as teclas de atalho a serem digitadas são:

- A) CTRL+SHIFT+N
- B) CTRL+N
- C) CTRL+SHIT+T
- D) SHIFT+N

**Questão 08**

Por conta de vários ataques sofridos em sua máquina, um usuário obteve um software de proteção contra vírus de computador. Um software utilizado para esse fim é o:

- A) Asure.
- B) WhatsApp.
- C) Avira.
- D) Libre Office.

**Questão 09**

Um usuário do MS PowerPoint 2010, em português, precisa alterar o tema padrão dos seus slides. A aba da Barra de Opções que permite acessar os controles dessa funcionalidade é a:

- A) Revisão.
- B) Exibição.
- C) Inserir.
- D) Design.

**Questão 10**

Um usuário do editor de textos MS Word 2010, em português, estando no ato de escrever seu texto, digitou as teclas de atalho CTRL+D. Isso significa que ele ativou o(a):

- A) janela de configurações e formatações para o texto aberto.
- B) controle de correção ortográfica e definição de idiomas.
- C) visualização da régua horizontal e vertical para o texto aberto.
- D) funcionalidade de configuração de impressão do texto.

**- CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**Questão 11**

“Para desenvolver, o melhor possível, a personalidade e estar em condições de agir com uma capacidade cada vez maior de autonomia, discernimento e responsabilidade pessoal. Com essa finalidade, a educação deve levar em consideração todas as potencialidades de cada indivíduo: memória, raciocínio, sentido estético, capacidades físicas, aptidão para comunicar-se” A definição refere-se a um dos quatro pilares da educação denominado Aprender a:

- A) conhecer.
- B) ser.
- C) conviver.
- D) fazer.

**Questão 12**

Na Educação Infantil, a literatura infantil traz reflexões de fortalecimento identitário que auxiliam na construção da identidade da criança e na socialização. Sobre o tema leia as afirmativas.

- I. Acredita-se que, quando as referências das literaturas infantis são semelhantes à da criança, na qual esta percebe suas características físicas e/ou fenotípicas aparecem nas tramas de forma positiva, contribui expressivamente para o aumento da autoestima, na formação da identidade social e individual, na construção de conceitos e na interação como o outro.
- II. A Literatura Afro-Brasileira, se usada de forma comprometida, tendo como princípio básico a desconstrução de estereótipos e preconceitos racistas, arrigados no seio da sociedade brasileira pode ser uma grande aliada no despertar da subjetividade infantil; na formação da identidade étnica-racial.
- III. Trabalhar com a literatura infantil afro-brasileira, onde os heróis são referências em histórias como protagonistas negros, pode contribuir, tanto para a construção da identidade e da autoestima de crianças negras como para a desvalorização da convivência na diversidade com a criança branca.

Está correto apenas o que se apresenta em:

- A) II e III.
- B) III.
- C) I e II.
- D) I e III.

**Questão 13**

A problemática das relações entre escola e cultura é inerente a todo processo educativo. Não há educação que não esteja imersa na cultura da humanidade e, particularmente, do momento histórico em que se situa. Sobre o tema, leia as afirmativas.

- I. As relações entre escola e cultura não podem ser concebidas como entre dois polos independentes, mas sim como universos entrelaçados, como uma teia tecida no cotidiano e com fios e nós profundamente articulados.
- II. A cultura, como forma de penetração social, é o único elemento que pode ser estudado como variável sem importância, secundária ou dependente em relação ao que faz o mundo se mover, não devendo, portanto, ser vista como algo fundamental, constitutivo, que determina a forma, o caráter e a vida interior do movimento cultural.
- III. A escola é uma instituição construída historicamente no contexto da modernidade, considerada como mediação privilegiada para desenvolver uma função social fundamental: transmitir cultura, oferecer às novas gerações o que de mais significativo culturalmente produziu a humanidade.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) III.

**Questão 14**

Na teoria do desenvolvimento cognitivo de Piaget, há três estruturas que correspondem a três estádios do desenvolvimento intelectual, a saber:

- I. Inteligência sensório-motora: conhecimento prático dos objetos.
- II. Inteligência sensório-motora: reflexão, abstração, pensamento formal, operações sobre (os resultados das) operações.
- III. Inteligência operatória formal: conhecimento prático dos objetos.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I e III.
- B) I e II.
- C) II e III.
- D) I.

**Questão 15**

Vygotsky foi um dos primeiros autores a diferenciar o processo de aprendizagem da criança e a formalização escolar. Para este autor, a aprendizagem começa no ingresso à escola. Nessa afirmação, fica claro que, para este teórico, o processo de formalização do conhecimento proposto pela escola:

- A) efetiva-se como mediador dos sujeitos com o mundo, sendo, assim, essencial na constituição do sujeito como humano.
- B) não é a única fonte que o sujeito possui para aprender, isso está inato às capacidades humanas, conseguindo assim, aprender com qualquer situação vivida.
- C) ocorre quando o sujeito adquire informações, habilidades, atitudes, valores e etc. a partir do seu contato com a realidade, o meio ambiente mesmo que se distancie de outras pessoas.
- D) ocorre de forma aleatória e assistemática dentro de um padrão da espécie, através do qual se propõe um conjunto de atividades que a criança é capaz de fazer com o auxílio dos adultos.

**Questão 16**

A nítida ampliação das referências à educação especial na perspectiva inclusiva nos textos de políticas públicas desse gênero, remetem a um olhar para possível compreensão da implementação e do impacto no âmbito escolar. Assim, um documento essencial influência à formulação das políticas públicas de educação inclusiva, a Declaração de Salamanca, quando se refere aos princípios, políticas e práticas na área das necessidades educacionais especiais, demanda que os Estados assegurem que a educação de pessoas com deficiências seja parte integrante do sistema educacional. Além disso congrega todos os governos e demanda que eles:

1. estabeleçam mecanismos participatórios e centralizados para planejamento, revisão e avaliação de provisão educacional para crianças e adultos com necessidades educacionais especiais.
2. atribuam a mais alta prioridade política e financeira ao aprimoramento de seus sistemas educacionais no sentido de se tornarem aptos a incluírem todas as crianças, independentemente de suas diferenças ou dificuldades individuais.
3. desenvolvam projetos de demonstração e encorajem intercâmbios em países que possuam experiências de escolarização inclusiva.
4. garantam que, no contexto de uma mudança sistêmica, programas de treinamento de professores, tanto em serviço como durante a formação, incluam a provisão de educação especial dentro das escolas inclusivas.

Estão corretos apenas os itens:

- A) 1 e 4.
- B) 2 e 4.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.

**Questão 17**

A lei de Diretrizes e Bases da Educação em vigor – LDB 9394/1996 – estabelece que a educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social, visando:

- A) ao ingresso na Educação Superior, superando o dualismo entre o ensino propedêutico e ensino profissionalizante.
- B) à capacidade de aprendizagem, ligada, principalmente com a teoria, adiando a prática para o momento de estágio.
- C) ao pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para a cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- D) Ao ensino profissionalizante, pois alguns, dependendo de sua origem ou destino socioprofissional, devem ser educados na perspectiva do trabalho.

**Questão 18**

As escolas têm percebido a importância das tecnologias para a aprendizagem na atualidade. Pensar no processo de ensino e aprendizagem em pleno século XXI sem o uso constante dos diversos instrumentos tecnológicos é deixar de acompanhar a evolução que está na essência da humanidade. Nesse cenário, pode-se afirmar que:

- I. A disseminação e uso de tecnologias digitais, marcadamente dos computadores e da internet, favoreceu o desenvolvimento de uma cultura de uso das mídias e, por conseguinte, de uma configuração social pautada num modelo digital de pensar, criar, produzir, comunicar, aprender – viver.
- II. Cabe à escola procurar meios de promover a integração tecnológica, oferecendo meios para a produção de um conhecimento a nível contemporâneo.
- III. Se a educação, antes do surgimento tecnológico, visava à agregação de valores aos conhecimentos produzidos e divulgados em sala de aula, com as tecnologias ela perdeu esse caráter agregador e diminuiu o interesse pelos valores e pela ética.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) II.
- B) I.
- C) I e II.
- D) I e III.

**Questão 19**

De acordo com a legislação vigente, cabe aos sistemas de ensino regulamentar a gestão democrática por meio de instrumentos fundamentais ao incremento da participação indicados a seguir:

- I. Projeto Político-Pedagógico da escola, elaborado por profissionais da educação.
- II. Conselhos escolares que incluam membros da comunidade escolar e local.
- III. Diretrizes, objetivos e metas a serem implementadas nas diversas etapas e modalidades da educação básica e superior.

Está correto apenas o que se indica em:

- A) I e III.
- B) I e II.
- C) II.
- D) III.

**Questão 20**

A formação de educadores e professores assenta nos seguintes princípios:

- 1. formação que, em referência à realidade social, estimule uma atitude simultaneamente crítica e atuante.
- 2. formação que favoreça e estimule a inovação e a investigação, nomeadamente em relação com a atividade educativa.
- 3. formação participada que conduza a prática reflexiva e continuada de informação e aprendizagem acadêmicas.
- 4. aquisição de competências relativas à especialização exigida pela diferenciação e permanência do sistema educativo.

Está correto apenas o que se indica em:

- A) 2 e 3.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1 e 2.
- D) 2, 3 e 4.

**Questão 21**

Tem-se como carga horária mínima anual para os ensinos fundamental e médio, de acordo com a Lei nº 9.394/1996:

- A) oitocentas horas, distribuídas em cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar para o Ensino Fundamental; e duzentos dias de efetivo trabalho escolar para o Ensino Médio.
- B) oitocentas horas, distribuídas em cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar, incluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- C) seiscentas horas, distribuídas em cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- D) oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

**Questão 22**

A Lei nº 8.069/1990 dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente. Para os efeitos desta lei, considera-se adolescente a pessoa entre:

- A) doze anos incompletos e dezesseis anos de idade.
- B) treze e vinte e um anos de idade.
- C) doze anos e dezessete anos de idade incompletos.
- D) doze e dezoito anos de idade.

**Questão 23**

O art. 8º da Lei nº 13.005/2014 afirma que os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão elaborar seus correspondentes planos de educação, ou adequar os planos já aprovados em lei, em consonância com as diretrizes, metas e estratégias previstas no Plano Nacional de Educação, no prazo de 1 (um) ano contado da publicação desta Lei.

Os entes federados estabelecerão nos respectivos planos de educação estratégias que:

- I. assegurem a articulação das políticas educacionais com as demais políticas sociais, particularmente as econômicas e financeiras.
- II. considerem as necessidades específicas das populações do campo e das comunidades indígenas e quilombolas, asseguradas a equidade educacional e a diversidade cultural.
- III. garantam o atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurado o sistema educacional inclusivo em todos os níveis, etapas e modalidades.
- IV. promovam a articulação interfederativa na implementação das políticas educacionais.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) II, III e IV.
- D) I, II e IV.

**Questão 24**

Segundo a Lei Orgânica do Município de Manaus/AM, "a educação, a cargo do Município, será promovida e estimulada com a participação e colaboração da comunidade local, fundada na reflexão da realidade, tendo por objetivo" o(a):

- A) valorização da pessoa humana, seu preparo técnico e profissional para o mercado de trabalho.
- B) capacitação profissional, predominantemente técnica, de acordo com as demandas e a cultura do município.
- C) incentivo à participação social, o cuidado psicológico e físico e a preparação profissional de acordo com as demandas da União.
- D) pleno desenvolvimento da pessoa humana, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

**Questão 25**

A Lei nº 13.146 de 06/07/2015 institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência. Dessa forma, em relação ao direito da pessoa com deficiência à educação, são feitas as seguintes afirmações a seguir:

- I. Cabe ao Poder Público oferecer educação bilíngue, nas modalidades oral e escrita da língua portuguesa como primeira língua e em libras como segunda língua, em escolas especializadas, classes bilíngues e em escolas inclusivas.
- II. A educação constitui direito da pessoa com deficiência, nas escolas especializadas, ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.
- III. É dever do Estado, da família, da comunidade escolar e da sociedade assegurar educação de qualidade à pessoa com deficiência, colocando-a a salvo de toda forma de violência, negligência e discriminação.
- IV. O Poder Público deve assegurar a adoção de medidas individualizadas e coletivas em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social dos estudantes com deficiência, favorecendo o acesso, a permanência, a participação e a aprendizagem em instituições de ensino.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I, II e III.
- B) II, III e IV.
- C) I e II.
- D) III e IV.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****Questão 26**

Partindo do pressuposto de que o professor de Educação Musical necessita conhecer as tendências que influenciaram o ensino e a aprendizagem da arte ao longo da história, para que assim, possa entender a(o):

- A) situação da arte-educação no contexto atual e refletir sobre sua atuação pedagógica.
- B) vantagem de uma direção conjunta para que se possa programar atividades plásticas.
- C) sentido da força do mundo espiritual na inspiração das composições musicais.
- D) ensino de música como missão de tornar-se um espaço privilegiado na escola.

**Questão 27**

O pentagrama ou pauta musical é o sistema de pauta moderno que simboliza a representação da nota musical. Essa nota, por sua vez, representa:

- A) um único som, sua duração e altura.
- B) os acentos que se repetem a cada dois pulsos regulares.
- C) a composição musical realizada para duas vozes.
- D) a expressão da regularidade da pulsação.

**Questão 28**

As possibilidades de interação entre os conhecimentos musicais e extramusicais, tanto para o lado da prática e do estudo da música, quanto para as áreas com as quais esta interage, são as várias possíveis interfaces a serem exploradas entre o conhecimento musical as ciências humanas, exatas e biológicas. Essas interações entre as disciplinas, além de expandir as conexões e os conhecimentos interdisciplinares dos estudantes são capazes, sobretudo, de:

- A) ampliar as visões e redefinir as práticas de músicos e educadores musicais.
- B) diluir a participação da turma nas atividades programadas para a sala de aula.
- C) acrescentar o narcisismo e o desejo de controlar as aulas de arte na escola.
- D) desacreditar a autoconfiança que o aluno tem de aprender com as técnicas.

**Questão 29**

Com a popularização dos computadores e a disseminação da internet, surgem novas tecnologias capazes de auxiliar o processo de ensino-aprendizagem musical. A tecnologia pode ser utilizada para aprender conteúdos musicais ou pode ser utilizada para produzir novos objetos multimídia que serão utilizados, posteriormente, no processo de construção do conhecimento musical. A tecnologia oferece recursos e descortina possibilidades para que se possa atingir objetivos específicos, sendo assim, um fator:

- A) determinante para que o aluno possa adquirir a técnica de tocar um instrumento musical.
- B) aleatório no emprego das atividades musicais por ser um recurso recreativo.
- C) complementar no ensino de música, capaz de gerar motivação, surpreender e superar barreiras.
- D) indispensável ao processo de produção de bens materiais para a manutenção das escolas.

**Questão 30**

A música é uma sequência de sons e silêncio organizados harmoniosamente e é uma prática cultural presente nos grupos humanos. É uma linguagem que pode ser definida e interpretada de várias maneiras, em sintonia com:

- A) uma forma inestimável para o desenvolvimento de toda a tecnologia moderna.
- B) a necessidade de publicidade relativa ao processo de conhecimento musical.
- C) a compreensão científica dos comportamentos naturais e gerais do mundo em nosso torno.
- D) o modo de pensar e com os valores de cada época ou cultura em que foi produzida.

**Questão 31**

Desenvolvido pelo compositor alemão Carl Orff, o método Orff utiliza um instrumental especialmente elaborado para crianças, incluindo xilofones, metafones pentatônicos e tambores de pequenas dimensões. Assim, o aluno é levado a construir:

- A) sua própria noção de música através de exercícios rítmicos, melódicos e harmônicos em conjunto.
- B) sua resolução particular sobre a disponibilização de informações em relação aos projetos educacionais.
- C) seus diversos benefícios e vantagens, como economia de acordes na interpretação musical.
- D) seus conhecimentos técnicos através de sua capacidade de trazer eficiência aos processos musicais.

**Questão 32**

A organização curricular escolar, bem como a formação dos docentes na nossa sociedade, se tornou extremamente específica, limitando assim, a visualização da conexão entre a Educação Musical e a relação entre os conteúdos estudados nas outras disciplinas. Uma das maneiras de não perder a visão holística de educação é despertar para a:

- A) quantidade de recursos tecnológicos que reduz o uso de materiais didáticos e aumenta a sua reutilização na escola.
- B) presença das críticas da equipe pedagógica por alegada falta de emoção e musicalidade nas apresentações de fim de ano.
- C) busca de propostas de parcerias tentando construir um trabalho coletivo que estabeleça correlações entre os assuntos.
- D) construção de um gráfico interativo de como funciona o cérebro dos alunos e quais partes estão se desenvolvendo.

**Questão 33**

A Abordagem Triangular propõe um currículo abrangente, ao oferecer aos participantes um envolvimento com as artes, ensinando-lhes a olhar a arte, a utilização de técnicas de produção artística, aprendizagem das linguagens, do fazer, e entender:

- A) o deslocamento da estética para a política partidária.
- B) as obras de arte em seus contextos culturais e históricos.
- C) o currículo fundamentado no cotidiano familiar do aluno.
- D) a estratégia para delimitar espaço de influência pessoal.

**Questão 34**

As práticas educativas surgem de mobilizações sociais, pedagógicas, filosóficas, e, no caso de arte, também artísticas e estéticas. Quando caracterizadas em seus diferentes momentos históricos, ajudam a compreender melhor a questão do processo educacional. As correlações dos movimentos culturais com a arte e com a educação em arte não acontecem no vazio, as mudanças que ocorrem são caracterizadas:

- A) pela estrutura do ensino tradicional que se desenvolveu para atender o novo estilo de vida urbana.
- B) pelas necessidades psicológicas dos alunos e as suas habilidades técnicas e gráficas.
- C) pela dinâmica social que interfere, modificando ou conservando as práticas vigentes.
- D) pelo acesso à Internet e a um sistema de gestão em que o processo ocorra de forma rápida.

**Questão 35**

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte, fazer arte e pensar sobre o trabalho artístico que realiza, assim como sobre a arte que é e foi concretizada na história, podem garantir ao aluno uma situação de aprendizagem conectada com:

- A) os valores e os modos de produção artística nos meios socioculturais.
- B) a compensação financeira pela utilização de recursos artísticos e pedagógicos.
- C) a aplicação de técnicas e materiais de acordo com as normas industriais.
- D) as exigências formais da documentação para o exercício da profissão.

**Questão 36**

De acordo com a autora Rosa Iavelberg, a produção artística é a oportunidade de o aluno testar, conhecer e escolher diferentes cores, formatos, gestos, movimentos corporais e sons. É o momento de mostrar suas escolhas, mudar de ideia, decidir novamente. Portanto, o estudante deve ter a chance de:

- A) fazer uso do humor ao reagir às provocações religiosas de seus colegas de classe.
- B) denunciar ao supervisor de ensino a obrigatoriedade de realizar as tarefas escolares.
- C) experimentar diferentes formas e procedimentos para desenvolver um percurso próprio.
- D) olhar no espelho toda manhã e dizer algo positivo sobre a sua aparência, roupas e acessórios.

**Questão 37**

A linguagem visual se organiza por intermédio de um sistema de representações simbólicas influenciado por significações que fazem parte de uma determinada cultura. Ler a imagem torna-se, assim, uma ação de desconstrução e reconstrução da imagem, o leitor tenta compreender a sua materialidade, a maneira como foi:

- A) classificada a falha do aluno, vista como oportunidade de aprendizado, quando ele escolhe a atividade.
- B) organizada as formas no espaço, a distribuição de suas cores, enfim, a produção de sentido naquilo que se vê.
- C) ordenada a atividade pedagógica, na sala de aula, capaz de satisfazer a comunidade escolar.
- D) determinada a meta a ser atingida pelo estudante para que outros desafios sejam vislumbrados e/ou mobilizados.

**Questão 38**

A arte é um fenômeno cultural carregado de complexidade e que abre perspectivas para a criação e produção de processos comunicativos, na medida em que favorece:

- A) diversos tipos padronizados de competições e obstáculos.
- B) aspectos de controle da conduta pessoal e emocional.
- C) processos subjetivos de veiculação de valores e signos.
- D) posições subordinadas a uma sociedade conservadora.

**Questão 39**

Peculiar pela batida do tambor curimbó acompanhado por banjo e maracá, o carimbó é considerado um gênero de dança. O ritmo sofreu proibição, até as primeiras décadas do século XX, através da repressão governamental, devido à:

- A) prática dos estudantes universitários da época de utilizarem essa dança nas manifestações político-sociais.
- B) maneira obscena que os casais de dançarinos expressavam durante as apresentações públicas.
- C) origem indígena, porém, miscigenou-se, recebendo outras influências, principalmente, da cultura negra.
- D) violência dos grupos rivais de pau e corda que provocavam brigas nas ruas e praças das cidades.

**Questão 40**

As peças de cerâmica que se conservaram testemunham muitos costumes dos diferentes povos indígenas e uma linguagem artística que ainda nos impressiona. São assim, por exemplo, as peças da Ilha de Marajó, que são divididas em dois tipos: Santarém e Marajoara. As peças de Santarém apresentam tamanho pequeno, porém bem trabalhado. Já as peças Marajoaras, apresentam tamanho grande e normalmente contêm:

- A) preceitos acadêmicos, como a exatidão do desenho e perfeito acabamento.
- B) áreas verdes com árvores, vegetações, a luz e as cores da paisagem brasileira.
- C) pinturas de deuses ou animais, sempre contendo cores avermelhadas.
- D) temas do cotidiano sem nada acrescentar ou retirar à realidade.

**Questão 41**

O século XX foi marcado por profundas mudanças históricas, as quais afetaram o comportamento político-social da atualidade. Mediante todo o acúmulo de acontecimentos pertencentes a esse período, cheio de contradições e complexidades, é possível encontrar um terreno farto para a criação de novos conceitos no campo das artes. Um dos Movimentos Artísticos mais importantes do início desse século foi o Cubismo, que tinha como principal característica a:

- A) negação total da cultura, defendendo o absurdo, a incoerência e o caos.
- B) intenção de representar um mesmo objeto visto de vários ângulos, em um único plano.
- C) representação da velocidade exposta pelas figuras em movimento no espaço.
- D) busca da expressão do mundo do inconsciente, dos sonhos e sem as exigências da lógica.

**Questão 42**

A gravura é a linguagem artística que permite múltiplas reproduções a partir de uma matriz, esta reprodução é possível através da técnica da impressão. Uma das técnicas da impressão em relevo é a xilografia. Na idade média a xilogravura teve importância para a igreja, pois antes da imprensa, a xilogravura foi utilizada na produção de:

- A) atividades puramente artísticas no fauvismo francês e no expressionismo alemão.
- B) impressões de peças de teatro, principalmente, por ser um meio econômico.
- C) distintas estampas simbolistas, em cartuns políticos e charges sociais.
- D) pequenos livros de caráter religioso e nos próprios manuscritos.

**Questão 43**

Chegando a terras brasileiras, o Barroco teve grande presença na região de Minas Gerais, onde recebeu uma série de características que muito o particularizavam. Por se tratar de um tipo de arte que não rompeu radicalmente com o Renascimento, o Barroco expressou a religiosidade católica sem abandonar a exploração dos sentimentos e o emprego de curvas que demarcaram a arte renascentista. No Brasil, tais concepções foram expressas com o emprego de materiais como o(a):

- A) pedra-sabão, o cedro e o barro cozido.
- B) pedra calcária, o granito e a terracota.
- C) ébano, o cobre e o marfim.
- D) mármore, o bronze e o gesso.

**Questão 44**

Hélio Oiticica buscou a superação da noção de objeto de arte, como tradicionalmente definido pelas artes plásticas, em diálogo com a Teoria do não objeto. O espectador também foi redefinido pelo artista carioca, que alçou o indivíduo à posição de participante, aberto a um novo comportamento que o conduziu:

- A) a obras efêmeras para um público coeso.
- B) ao exercício experimental da liberdade.
- C) a exagerados efeitos de iluminação.
- D) ao emprego de materiais de origem orgânica.

**Questão 45**

A arte tem funcionalidade e propósito. Ela é dialética, comunicativa e tem muitas linguagens. Como existem muitas culturas, há muitas formas de arte que devem se relacionar reciprocamente nos programas educativo. Sendo assim, a arte representa:

- A) a solução financeira para famílias de baixa renda e atividades recreativas para a população de rua.
- B) a definição do caráter, onde o respeito às regras e as normas do comportamento social são o mais importante.
- C) os símbolos de uma cultura, de um povo ou valores de um grupo e forma de vida social das comunidades.
- D) o meio de obter uma vida saudável, pintando ao ar livre, longe das quatro paredes de um atelier.

**Questão 46**

A metodologia educativa na área artística inclui escolhas profissionais do professor quanto aos assuntos em arte, contextualizados e a serem trabalhados com os alunos nos cursos. Referem-se também à determinação de métodos educativos, ou seja, de:

- A) trajetórias pedagógicas com procedimentos técnicos e proposição de atividades.
- B) plano cultural personalizado como modelo ideal de escola defendido pela sociedade.
- C) obtenção de reconhecimento da escola pelo trabalho docente individualizado.
- D) questões de poder, tanto nas relações professor e aluno e/ou administrador e professor.

**Questão 47**

O enfoque multicultural na Proposta Triangular ao indicar a abordagem dos códigos estéticos e culturais nos quais o próprio educando está inserido além do acesso a outras culturas, tem muito a contribuir para a construção de:

- A) disciplinas ensinadas separadamente onde as de maior importância recebem mais tempo de aula.
- B) propostas educativas mais inclusivas, que considerem todas as culturas como válidas e legítimas.
- C) organizações curriculares de forma fragmentada e hierárquica no ambiente escolar.
- D) orientações tecnológicas voltadas para o máximo de eficiência na capacitação docente.

**Questão 48**

Sagihengu e Kamukuwaká, localizados na região do Alto Xingu, são dois lugares sagrados para as comunidades indígenas que ali vivem. Locais sagrados que integram a maior festa ritualística dessas comunidades, o Kuarup. Em 2016, reconhecidos como Patrimônio Cultural Brasileiro, Sagihengu e Kamukuwaká foram tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), entidade vinculada ao Ministério da Cultura. Ao serem tombados e, portanto, reconhecidos como Patrimônio Cultural Brasileiro, é possível dizer que tanto os espaços territoriais e/ou as áreas ocupadas por indígenas quanto às práticas culturais e sociais neles realizadas passam a ser:

- A) produtos do saber culto e elaborado sob a formalização de diferentes conteúdos sendo entendido como um meio de promoção da autorrealização.
- B) procedimentos sócio-cultural, protocolar público-privado das regras para a realização de atos, solenidades e cerimoniais.
- C) instrumentos para o tratamento do patrimônio de forma integrada, vencendo as fronteiras entre o patrimônio material e o imaterial.
- D) marcos orientador das concepções sobre a realidade que passam a ser formas, ainda que indiretas, de abordar os problemas indígenas.

**Questão 49**

A Dança na escola não é a arte do espetáculo, é educação através da arte. A dança tem importância para alcançar os objetivos da Educação, um deles, o desenvolvimento dos aspectos afetivo e social, portanto, esta prática propicia ao aluno:

- A) excesso de euforia durante as atividades acadêmicas que exigem do grupo silêncio e concentração.
- B) mudanças internas e externas, no que se refere ao seu comportamento, na forma de pensar e se expressar.
- C) maior exigência em busca de segurança e bens materiais que o leve a ter uma vida bastante confortável.
- D) criar boas selfies (autorretratos) para postar no Instagram ou Facebook e depois checar o número de curtidas.

**Questão 50**

Investigar a dança a partir da cultura corporal de movimento que se estabelece em espaços escolares, é adentrar no universo cultural e social de corpos historicamente construídos e, conseqüentemente, referir-se:

- A) a subjetividade presente em vivências de atividades corporais, a partir das relações sociais que se estabelecem nessas práticas.
- B) as diferenças na forma e intensidade com que os alunos se relacionam com o objeto da paixão dentro do ambiente escolar.
- C) ao comportamento que vai se espelhar no repertório cultural regional ainda que possa soar exótico aos olhos do professor.
- D) a criação de um sistema mensurável para a identificação do vínculo do estudante com as atividades de aprendizagem.

**Questão 51**

Dançar é uma das maneiras adequadas para ensinar, na prática, todo o potencial de expressão do corpo humano. Introduzir a dança na escola equivale a um tipo de alfabetização. O mais importante, no entanto, não é convencer a turma a ensaiar para se apresentar no final do ano. A prioridade é levar o aluno a:

- A) ter consciência corporal e entender como o corpo dele se relaciona com o espaço.
- B) adequar seu temperamento a esse novo contexto educacional investido na escola.
- C) controlar com consciência a quantidade de tempo gasto com as atividades específicas.
- D) conseguir entretenimento que satisfaça os interesses da família e da sociedade.

**Questão 52**

Faz-se necessário no espaço escolar o acesso ao universo da dança e a desmistificação de sua imagem apenas como elemento/espetáculo folclórico, normalmente de caráter contemplativo. É preciso passar a entendê-la como conhecimento significativo para as nossas ações corpóreas, que podem ser exploradas pelo universo de repertórios popular, folclórico, clássico, contemporâneo, bem como, pela:

- A) improvisação e pela composição coreográfica.
- B) força física e movimentos funcionais.
- C) explosão, velocidade e definição de tónus muscular.
- D) completa adaptação fisiológica e resistência muscular.

**Questão 53**

Dançar ultrapassa o limite de executar movimentos, é também viver, expressar, refletir e produzir simbologias. Por isso, um ensino da dança que englobe uma visão de totalidade passa necessariamente por suas:

- A) possibilidades expressivas e técnicas.
- B) considerações amplas e vagas.
- C) funções utilitárias e formação profissional.
- D) categorias estanques e exclusivas.

**Questão 54**

Presenciar a encenação do texto teatral, além de ser um momento lúdico e descontraído, insere o espectador em um amplo contexto de leitura, em que são colocadas em jogo capacidades leitoras diversas. A linguagem teatral se constitui na confluência de outras, ou seja, ela é a soma:

- A) dos conteúdos bizarros produzidos por autores e diretores teatrais que trazem a reflexão de até onde as pessoas estão dispostas a ir pela fama.
- B) das diversas vertentes e campos de estudo, cada qual com sua peculiaridade sobre o assunto e, conseqüentemente, as táticas de se conseguir um ganho financeiro.
- C) da verbalização do texto, da atuação dos atores e dos diversos elementos cênicos de que o teatro dispõe para transformar o texto dramático em encenação.
- D) de assuntos aleatórios, como experiências pessoais, relacionamentos, desabafos, paródias e até resenhas de filmes, tudo de uma maneira bem-humorada e livre.

**Questão 55**

Por meio de jogos e da encenação propriamente dita, o teatro na escola colabora não só para a promoção do sentimento de pertencimento do aluno em relação à comunidade escolar, como também, para a ampliação da(o):

- A) universo artístico e cultural, possibilitando o trabalho crítico e reflexivo e a capacidade de apreciação estética.
- B) curiosidade na busca de uma nova forma de conhecimento espiritual e de controle emocional.
- C) garantia de certa fama na internet ou, simplesmente, para ser ótimo em seu marketing pessoal.
- D) dedicação de tempo e dinheiro para aprender a ter conhecimento sobre a atuação nas novelas de TV.

**Questão 56**

Na prática do teatro na escola, é comum, já no primeiro momento das aulas, os integrantes trabalharem utilizando o corpo para se expressar e resolver problemas. Nas improvisações em que um contracenava com outro sem texto prévio, o aluno necessita desenvolver a capacidade de:

- A) representação do ideal cênico para que o grupo consiga alcançar a excelência interpretativa.
- B) percepção da chamada visão distorcida do movimento dos corpos nos espaços que atuam.
- C) reflexão contrária à lógica do desenvolvimento tecnológico na força de trabalho no ambiente escolar.
- D) entender e responder adequadamente a estímulos e intenções reveladas no jogo de cena.

**Questão 57**

O teatro, quando devidamente estruturado e acompanhado, ajuda o professor a perceber traços da personalidade do aluno, do seu comportamento individual e em grupo, traços do seu desenvolvimento, permitindo:

- A) diversos recursos linguísticos para fazer oposição ao sistema educacional.
- B) melhor direcionamento para a aplicação do seu trabalho pedagógico.
- C) atividades desempenhadas sem prejuízo na ocupação principal do estudante.
- D) ação burocrática de cobrir os horários da grade curricular na escola.

**Questão 58**

A máscara teatral na Grécia antiga era confeccionada de materiais como: folhas, madeira, argila e couro. Eram feitas de modo que toda a face do ator ficasse coberta, exceto os olhos e a boca. Tinha diversas funções em cena, como por exemplo, conferir ao ator traços expressivos acentuados, para que todo o público pudesse:

- A) estabelecer uma distinção entre o papel do diretor e do ator.
- B) usar o conhecimento transmitido no ensaio da peça.
- C) assimilar as intenções e o caráter do personagem.
- D) fazer do campo da arte um ofício prazeroso.

**Questão 59**

O teatro no Brasil surgiu no século XVI, tendo como motivo a propagação da fé religiosa. Dentre uns poucos autores, destacou-se o padre José de Anchieta, que escreveu alguns autos (antiga composição teatral) que visavam à catequização dos indígenas, bem como, a integração entre portugueses, índios e espanhóis. Exemplo disso é o:

- A) “Auto de Natal Pernambucano”, um auto de natal para a celebração com os índios.
- B) “Auto da Compadecida” com personagens que simbolizam as virtudes e os pecados.
- C) “Auto de São Lourenço”, escrito em tupi-guarani, português e espanhol.
- D) “Auto da Alma”, onde a moral é um elemento decisivo neste subgênero.

**Questão 60**

O Patrimônio Cultural pode ser definido como um bem (ou bens) de natureza material e imaterial considerado importante para a identidade da sociedade brasileira. Os bens culturais imateriais estão relacionados aos:

- A) serviços e compartilhamento de bens em troca de remuneração atrativa.
- B) artesanatos feitos de matéria-prima natural, pertencentes à chamada arte popular.
- C) saberes, às habilidades, às crenças, às práticas, ao modo de ser das pessoas.
- D) equipamentos tecnológicos de comunicação e informação de última geração.